



إبداع المرأة

مكتبة الأسرة
٢٠٠٤

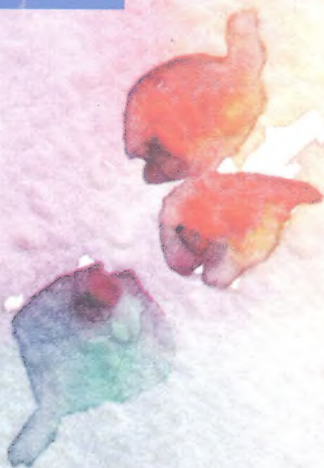


مسافر فى دمي

والإمضاء، سلوى

روايتان

عائشة أبو النور



لوحة للفنان على رزق الله



سأ

مسافرفی دمی

مسافر فی دمی

عائشة أبو النور

مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٤

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة إبداع المرأة)

إشراف : عفاف السيد

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

مسافر فى دمي

عائشة أبو النور

الغلاف والإشراف الفنى :

للضنان : محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ :

صبرى عبد الواحد

الإشراف الطباعى :

محمود عبد المجيد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

السيدة التى جعلت من الكتاب وطنًا !

د. سمير سرحان

مرت عشر سنوات منذ إنشاء «مكتبة الأسرة» وأذكر أنه كان يومًا مشهودًا، حين جلسنا مع عدد من المثقفين والوزراء والمفكرين حول تلك السيدة العظيمة التى كانت عيناها تشخص إلى السماء حيث أحلام كثيرة تدور بذهنها الذى لا يتوقف عن التفكير أبدًا.

كانت منذ سنوات قد أنهت رسالتها من الماجستير، التى كان من نتائجها ضرورة إصلاح أحوال المدارس الابتدائية، ورفع مستواها العلمى والتعليمى، وحتى مستوى الأبنية والخدمات.. فكان الأساس فى ذهنها، كما أدركت بعد ذلك معظم الدول الكبرى أن العملية التعليمية هى أهم ما يميز الأوطان، وأن الطفل الذى يمثل البذرة الأولى فى بناء مستقبل أى وطن هو البداية الحقيقية، كنا نتعجب جميعًا فى صمت ونحن جالسون حول تلك المائدة الصغيرة.. لماذا لم يفكر أحد من قبل فى الطفل، ولا أعنى صحته فقط، أو ما قد يصيبه من أمراض، أو مستوياته الاقتصادية

والاجتماعية.. لماذا لم يفكر أحد فى الطفل الإنسان؟ أى فى عقل
الطفل ووجدانه، والانطباعات المختلفة، التى يكتسبها من عملية
التعلم، وبخاصة من القراءة الحرة، وليس قراءة الكتب المدرسية
فقط.

وكان الطفل المصرى فى ذلك الوقت معتاداً أن يمسك بالكتاب
المدرسى ويصب عليه كل ما فى طاقته من كره وسخط، ويحفظه
حفظاً آلياً بلا فهم، ويُفَرِّغ هذا الفهم على الورق لينجح وينتقل من
سنة دراسية إلى أخرى، أما فى آخر السنة فكانت العادة أن يرمى
الكتاب المدرسى من النافذة، كأنه قد تخلص من عبء ثَقِيل.

كانت السيدة العظيمة، التى قُدِّر لها أن تعنى بمستقبل مصر،
وأن تكرر حياتها لبناء هذا المستقبل، تفكر فى الطفل كإنسان،
وكعقل، وكروح،.. لقد اكتشفت أن كل ذلك لا يأتى إلا بالقراءة،
والقراءة خارج المقرر الدراسى، كما لا يأتى أيضاً إلا من خلال
كتاب يوضع فى يده ليحبه شكلاً ومضموناً، ويحتضنه فى سريرهِ
وهو نائم، ويطلق من خلال المادة التى يقرأها فيه، العنان لخياله،
فيسافر من خلال هذا الكتاب إلى عالم سحري من الأماكن
والأفكار والمشاعر والرؤى.

لمعت العينان الذكيتان بعمق الفكرة، وأهميتها لوطن يبنى نفسه
ويضع نفسه على مشارف القرن الحادى والعشرين، وبعد أربع
سنوات من افتتاح المكتبات العامة فى الأحياء الفقيرة والمُعْدَمَة،

كانت الفكرة الرائدة قد اكتملت فى ذهنها فأصبحت سوزان مبارك صاحبة أعظم مشروع ثقافى فى القرن العشرين وأوائل الحادى والعشرين.. «مكتبة الأسرة».

وكانت فكرة مكتبة الأسرة بسيطة وعميقة فى نفس الوقت، وهى أن تقوم بغرس عادة القراءة فى نفوس ملايين أبناء الشعب الذين لم يكن الكتاب من قبل جزءاً من حياتهم.. وأعتقد أن هذا الهدف قد نجح تماماً، فقد كان بعض من يسخرون من الشعب المصرى، محاولين الحط من قدره يصفونه بأنه شعب **الضوول والطعمية**، وأعتقد أنه الآن وبعد عشر سنوات من صدور مكتبة الأسرة، أصبحوا يسمونه بلا تردد شعب الكتاب والقراءة والعلم والمعرفة.. لكن الهدف الأعمق والأسمى كان إعادة بعث التراث الأدبى والفكرى والعلمى والإبداعى الحديث لهذه الأمة، وهذا يؤكد بالفعل لا بالكلام ريادتها وقيادتها الثقافية والفكرية فى عالمنا العربى، كما يؤكد عظمة ما جاء به عصر التنوير المصرى لينقل العالم العربى كله من عصور الظلام المملوكية والاستعمارية إلى شعوب تعيش عصر العلم والتقدم، وتبنى شخصيتها الثقافية وحضورها الثقافى على مدى العالم..

وها قد أصبحت مكتبة الأسرة بعد عشر سنوات من الجهد المضنى والمتواصل تقدم أكثر من عشرة ملايين كتاب موجودة الآن فى كل بيت مصرى، تحمل صورة السيدة التى فكرت ونفذت هذه

الذخيرة من الفكر والإبداع التى تثرى عقل ووجدان كل مواطن
طفلاً كان أم شاعراً، ليس فى مصر فقط، وإنما فى العالم العربى
كله.. وأصبحت المادة التى تضمها هذه الكتب هى أساس راسخ
لتكوين مواطن المستقبل، وأصبحت معظم الدول العربية والمؤسسات
الدولية تطلب تطبيق التجربة المصرية على أرضها.

هل كان مجرد حلم لسيدة عظيمة شخصت بنظرها إلى
السماء باحثة عن المستحيل، أم كان مجرد حلم رائع، هائل القيمة
والحجم وتحقق.. تحية لهذه السيدة العظيمة «سوزان مبارك»،
واحتراماً وحباً بلا حدود على قدرتها لتخيل المستقبل، وبناء إنسان
جديد لوطن جديد.

وستظل صورة السيدة سوزان مبارك موجودة على كل كتاب،
وفى كل بيت تُذكر كل مصرى أن الحلم الحقيقى ليس بالمال، وليس
بالتهافت على الماديات، إنما هو «المعرفة» وبدون معرفة فى هذا
العصر لا يوجد وطن، وإذا فقد الإنسان الوطن فقد ذاته.. بل فقد
كل شىء يربطه بهذه الحياة.

د. سهير سرحان

مسافر فی دہی



ثقل الظل .. ميت الأنفاس .. الصباح الذى يولد بلا أمل
فى رؤيتك .

لن أراك بعد اليوم !
قلتها ليلة الأمس بصوت جامد يتستر على أحاسيس
منصهرة .

هذا قرارى . فكرت طويلاً .. تعذبت كثيراً .. وقررت أن
أحسم تيار الألم والعذاب .
لن أراك بعد اليوم !!



لا رلت مع إشراقة الفجر ممددة على فراشى ..
مصلوبة الساقين والقدمين معلقة النظيرين على شماعة الجدار
البارد .

هذا صباح آخر بدونك .. ميت الأنفاس .. بلا أمل فى
رؤيتك .

مربوطة فى عجلة الحياة .. قمت ليحرفنى التيار ..
مستسلمة إلى قدر مجهول الهوية .. يحملنى .. يرفعنى ..
يسقطنى يدور ويلف بى فى حلقة مفرغة .. محكمة الإغلاق ..
لها أسنان حادة تشبها فى جلدى .

ثقوب جلدى مغارات فارغة .. عارية العروق .. خرساء
النبض .. فقيرة الدم .

أعطى شماعة هيكلى العظمى ببعض القطع فاقعة الألوان ..
أرتدى حذاء جلديا بعنق طويل حتى الركبتين .. وحول رقبتى
أعلق مشنقة يقولون إنها تحمى من البرد .

أخرج إلى السهول والجبال والهضاب .. أمر بالنهر والبحر
والمستنقع والصحراء .. هدفى أن أسير بلا هدف .. تحت جلدى
تعيش غجرية متكررة فى ثياب بارية .. يحلو لها أحياناً أن
تكون ورقة شجر فى مهب الريح .. بلا جذور ولا أغصان ولا
ثمار .



وهذا صباح آخر بدونك .. ثقل الظل .. بلا أمل فى
رؤيتك !

فى محاولة انتحارية متعمدة لنسيانك .. تعرفت عليه فى
أحد مقاهى المدينة . غجرى متنكر فى ثياب رعاة البقر .. هدفه
أن يسير بلا هدف .

قمنا معا واتجهنا نحو اللاهدف .

فى الطريق قلت له إننى أكذب عليه .. وأنى أخفى تحت
جلدى فتاة غجرية .

بعد خطوات توقفت وقلت له إننى خدعته .. لأننى أحمل
فى قفصى الصدرى قلبا متصدعا مفتتا .

ابتسم فى مرارة وقال بأنه ليس واثقا إن كان لا يزال يحمل
قلبا !

توقفت عن السير للحظة .. وقلت له إننى أغشه .. لأن فى
خيالى ذكرى حية لرجل أخذ من عمرى بإسراف وأعطى ببذخ .

عقد عن حاجبيه وقال بلا اكتراث .. إن فى خياله ذكريات
باهتة لفتيات لم يبق منهن أثر !

تسمر الغجرى عند حجرة مكعبة .. فتح بابها ..

قال : لنبدأ التعرف !

أرتعدت الغجرية بداخلي .. أسرعت بصدد وجه الباب ..

خطوت فى الطريق .. صرخت .. «هذه طريقة حيوانية
للتعارف» .

استوقفنى .. أمسكنى من يدى .. قال مبرراً .. بأنها أقصر
وأصدق طريقة للتعارف .

أنفضت بعصية .. قلت : كيف وأنا لا أعرف عنك غير
اسمك ؟

قال بتعاطف طفولى شرس : لن تعرفينى إلا هكذا .. فكل
ما هو دون ذلك ادعاء وزيف !

قلت بحسم : أنا مصرة على موقفى .

قال بعناد : وأنا مصر على موقفى .

قلت باستخفاف : بعد أن فقدت قلبى لن يضيرنى أن
أفقدك .

قال بكبرياء : لك ما تشائين .

قلت بتعال : الوداع .

وركضت بخطوات متسعة .. وفى لحظة استوقفتنى يد
حاسمة .. التفت فزعة .. كانت عيون الفجرى قاربا تائها بلا
شراع يبحث عن المرفأ فى عيوني .

قال بكبرياء عاطفى : لقد قبلت موقفك ! ذاب غضبى .

قال : أراك غداً ؟

ابتسمت فى رضاء .. ومضى كل منا فى طريقه نحو
اللاهدف !!



وهذا صباح آخر بدونك .. بلا أمل فى رؤيتك !

قرارى جبل مشنقة يعصر روحى .. يفتت عظامى .. قرارى
خلاط كهربائى يدور بسرعة صاروخية .. يفرم عقلى مع إرادتى
مع نبض شعورى .. فلا يبقى منى إلا فتات لحم وعظم ونبض
مهزوم .

ذهبت إلى المحكمة . . وقفت أمام القاضى .

سألنى : هل يضربك زوج ؟

بتعجب قلت : لا !

قال : هل يسبك سبا مهينا جارحا ؟

باستياء قلت : لا .

قال : هل يمتنع عن الصرف عليك ؟

باستنكار قلت : لا .

قال : لماذا إذن تطلين الطلاق !

باقتناع قلت : لأنه ألحق بى أضرار أبلغ من كل هؤلاء .

رفع حاجبيه ويفضول قال : كيف ؟

قلت : أهملنى .

بدهشة ألح : وكيف ؟

قلت : استخف بقيمة عواطفى . . سخر من طموحتى . .

صورتى عنده مزيج من إنسان وحيوان فى نظره أنا طفل

يجبو فى رحاب عظمتة . . مجرد رعية تافهة فى مملكة هو

سلطانها .. له حق الوصاية وعلى واجب الطاعة .. وإذا كان
لا إكراه فى الدين .. فكيف بالإكراه فى الزواج ؟؟
ابتسم القاضى فى استخفاف لم ارتج له .. ثم صرخ امرأ :
تؤجل الجلسة لسماع أقوال الزوج .



هذا صباح ثقیل الظل بلا أمل فى رؤيتك .
فى المقهى جلست فى مقابلة الشاب الفجرى .. كنت قد
خلعت ثيابى الباريسية وتشبهت به .. غطيت عظامى بثياب رعاة
البقر .. سألتى عن حياتى .. قلت له إن تاريخ مولدى يبدأ مع
أول نبضة خفق فيها قلبى بحب حبيبى .. ارتسمت على ملامحه
الغيرة والغیظ .. سألتى عن سبب ارتباطى بمن أحب ؟!
ارتشفت قهوتى ونفثت دخان سيجارتى .. وبلا تفكير
أكدت .. «معه أشعر بآدميتى» ..

لم يفهمنى !!

فسرت بأنى معه أكون إنسانًا كاملاً وصحيحًا .
تاه أكثر .

حاولت أن أشرح مزيدة .. بأنه يحب عيوي أكثر مما يحب فضائلي .. ركزت على براعة من أحب في

فسرت بأنى معه أكون إنسانًا كاملاً وصحيحًا . تاه أكثر .

التعامل مع أوجه الجنون والتناقض في شخصيتي .

ابتسم في اصفرار وسألني في خبث عن زوجي ؟؟

اعترفت بأنى لا أجيد التعامل مع الأوراق الرسمية .. وأن ما بينى وبين زوجي لا يزيد عن ورقة رسمية .

طلب فنجان قهوة ثان .. فتح علبة سجائر ثانية .. ودون أن ينظر في عيوني سألني عن مفهومي للخيانة !؟

قلت عن قناعة كاملة : إن الخيانة هي خيانة النفس .. وأنا أخون نفسي عندما أخون مشاعري الصادقة .

دفن سيجارته في المطفأة .. وفي هذه المرة نظر بتركيز شديد في عيني وقال : وما هو دورى في حياتك !؟

قلت وأنا أحتسى بقايا قهوتي : قد تكون صديقاً وقد تكون لا شيء !!

صفعته صراحتي وقرر أن يرد لى الصفعة .. فقال بأنه

لا يؤمن بالصدقة بين الرجل والمرأة خاصة إذا كانت فاتنة ومثيرة
مثلى .

ابتلعت الصفعة وقلت بأنه يشير اشمزازى نوعه من الرجال ..
الذين لا يرون فى المرأة سوى كوم من اللحم ..

ضحك بوحشية واتهمنى بأنى معقدة !

عقدت حاجبى فسى تكشيرة واضحة ، واتهمته بالنذالة
والجين . وجم للحظة وقبل أن يفيق كنت أفتح باب المقهى ..
وانسل خارجة متجهة نحو اللا هدف !



وهذا صباح آخر بدونك !

قرارى جنين مسجون فى أحشائى مكتمل الخلق والنمو ..

آلام المخاض تضغط على أنفاسى .. توجعنى .. طلقة كل
عشر دقائق .. تحدث تقلصات فى قلبى .

تضاعف سرعة الطلقات .. كل سبع دقائق .. كل
خمسة .. كل اثنتين .. كل دقيقة .. يحدث الانفجار .. المولود
المسجون فى أحشائى يشق حاجز الصمت وينطلق .. يصدر رنينا

منتظما عاليا .. يحضرني صوت حبسبي .. فيرتجف قلبي ..
العجربة بداخلى ترقص .. أنسى كل ما قلته عن الفراق
والقرار .. يذوب فى صدرى كل إحساس قديم بالعذاب
والآلم .. يغنى صوتك .. تبشرنى :

سنسافر إلى بلاد رعاة البقر .. اشترطت عليهم أن تكون
معى .. موافقة ؟!

يضحك صوتى وأنا أداعبك : هل تمزح ؟ طبعاً موافقة !
وطرت إلى المدرسة .. يحملنى جناحاً الهواء .. أمسكت
بالقيثارة .. التف من حولى الأطفال كزهور الزنبق .. غنيت ..
غنوا معى .. كأننا فى جزيرة الطيور : «غنوا يا أطفال العالم ..
فغدا نصنع عالماً صحيحاً» .

أقتربت منى عصفورة جميلة .. رفرفت مبتهجة : «صوتك
جميل قوى النهاردة يا أبله» !

احتضنتها فى صدرى .. كأنى أحتضن الحياة كلها .. قبلتها
وأنا أردد فرحة :

«اليوم عاد قلبى إلى عمر قلوبكم» .



وهذا صباح جديد مشرق بالأمل فى رؤيتك !

ذهبت إلى المحكمة .. جلست قبالة القاضى .. نظرت إلى الجانب الآخر .. لم أجد زوجى .. لم يحضر الجلسة .. كان محاميه يجلس بمفرده .

وعند افتتاح الجلسة تقدم المحامى من القاضى ..

قدم له ورقة .. قال إن موكله قد تنازل عن القضية .. لأنه تزوج .

شعرت بالإهانة .. «هل كان يقصد أن يقلل من شأنى فى جلسة مفتوحة أمام كل الناس» ؟!

خرجت من دار المحكمة استنشقت هواء الحرية ، أخيراً انتهت كل مشاكلى .. سرت فى الشوارع .. وسط الزحام .. أفكر فى مستقبلى .. ظهرت أمامى مشكلة جديدة .. ماذا أصنع بحريتى ؟ لم أكن حرة فى حياتى من قبل .. ماذا يصنع الأحرار بحياتهم .

تذكرت عبارة قرأتها فى كتاب :

«الحرية هى الإحساس بالمسئولية» .

سرحت بخاطرى: إذن فلقد اخترت لنفسى طريق المسئولية ؟

وأدركت أن مشاكلى لم تنته .. لكنها بدأت توا !

وجدت نفسى أقف أمام الاستديو .. دخلت .. أمسكت
بقيشارتى وأمام الميكرفون غنيت .. خرج صوتى مزيجاً من
الشجن والفرح .. بعد التسجيل صفق لى المخرج .. قال بآنى لم
أغن بمثل هذه الروعة من قبل ..

قال : نبرة جديدة مشبعة بالصدق تلف أوتار حنجرتك
الماسية .

ابتسمت فى رضاء وقلت : ربما لأننى تصالحت أخيراً مع
نفسى !



وهذا صباح جديد كله أمل فى صحبتك !

قدت سيارتى ورذاذ الدموع يغشى رؤيتى ..

كنت تجلس إلى جوارى واجما .. الطريق إلى المطار مزدحم
بعشرات المثات من العربات .. حاولت أن أشرح لك سبب
عدولى عن السفر .. ختقتنى دموعى فلم أنطق بحرف .

أسقطت أنت جدران الصمت وقلت وأنت تنظر نحوى
بحزن :

لا رلت لا أفهم سبب عدوك عن السفر .. هل كفت عن
حبي ؟!

مسحت بظهر كفى دمة أمطرت على خدى واعترفت :
أنا اليوم أحبك أكثر من أى وقت مضى .. ولكن كيف أشرح
لك أن مسئوليتى تقتضى أن أبقى .. كما أن مسئوليتك
تقتضى أن ترحل .

وجمت ولم تجبني كنت بعدك غير مقتنع .
توقفت السيارة أمام باب المطار .. حاولت أن أشرح
لآخر مرة :

«حبيبي .. قد تتفرع الطرق أثناء السير لكنها سرعان ما تعود
وتلتقي» .

عبست ولم ترد .. مسحت على شعرك برفق .. وقلت :
أريد منك ابتسامة قبل الرحيل .. أصحابها معى فى وسادتي
كل ليلة إلى أن تجيء .

تحاملت على نفسك وابتسمت لمجرد إرضائي .
طبعتم على شفتيك قبلة عميقة . وكانت آخر كلماتي :
- سأنتظر بشوق ولهفة عودتك .
ورحلت أنت .
وسرت أنا نحو الهدف ا



ها قد مر عام على يوم وداعك فى المطار .

لم أخن عهدى لك .. لا زلت أصحب ابتسامتك فى
وسادتى كل ليلة قبل أن أنام .

أشياء كثيرة تغيرت فى حياتى .. يشهدون فى بلادى أنى
أصبحت نجمة لامعة .. أتفرج على صورى المعلقة على أغلفة
المجلات .. وأستمع إلى صوتى فى الإذاعة وأرى نفسى أتحرك
على شاشة التليفزيون .. وإحساس بالغربة يشملنى وكأنى
متفرجة مدعوة إلى مهرجان سحرى كل من فيه غريب حتى أنا .

حاولت أكثر من مرة أن أنعم بشهرتى الجديدة .. أستمتع
بها .. أن أقلد النجوم الكبار .. ألبس المايوه .. وأدعو
المصورين والصحفيين على حفلة غداء حول حمام السباحة فى
قصر المنتج الكبير الذى يحتكر جهودى .. أن أرتدى أمام

عدسات التصوير ابتسامة خادعة .. وأن أختلق للجُمهور كل
أسبوع قصة حب وهمية .. تضمن تغلغل اسمى بين مختلف
الطبقات .

حاولت أكثر من مرة أن أتغلب على إحساسى المزمن القاتل
بعدم الانتماء إلى زمان أو مكان أو إنسان .. حاولت حقيقة
حاولت .. جربت أن أكون متمية .. آمنة .. مطمئنة .. فى
حضن مكان أو شخص .

كان آخر عهدى بالأمان عندما كنت أتكور كعصفور مبتل بين
دفع جناحيك .. لحظتها كانت تتجمع كل أجزاءى المبعثرة فى
أنحاء الأرض وتعود لتسرى وتصرب فى النهر الأم .. فلم يكن
يهمنى لحظتها أن أكون نجمة أو مشهورة .. غنية أو فقيرة ..
معك كنت أشعر باكتفاء ذاتى كامل .. فلا يعد يعوزنى أو
ينقصنى شيء .

لم أكن أكذب حببى .. لم أكن أبالغ عندما كنت أرفع لك
عينين لامعتين .. وأنا أزيد من إحكام جناحيك حول صدرى
وأهمس لك :

- معك .. أشعر أنى على ما يرام !



«يجب أن تتعلمي استغلال نفسك» .

قالها وهو يدس خاتما ماسيا ثمينا فى أصبعي .

«مواهبك كثيرة ومتعددة . . كل واحدة منها لو أحسنت

استغلالها لحقت لك ثروة» !!

إنها طلقات الرصاص التى تلاحقنى كلما التقى وجهى بوجه
ذلك الرجل . . سميك الجلد . . متضخم الكرش . . متبلد
الشعور المسمى بالمنتج المحتكر لجهودي .

شعرت بالقرف والغثيان عندما تحققت أنى مربوطة فى مقعد
داخل طائرة . . وإلى جانبي مربوط ذلك الجوال المحشو بالنقود
وبجميع أنواع الغزائر الحسية غير المروضة .

تهربت من الواقع المفجع إلى النوم . . أغمضت جفونى . .
أطلقت جدائل فكبرى إلى ما لا حدود ولا أرض . . شطحت
بخيالى وأنا أفكر .

«ها هو حلم من الأحلام الكبيرة القديمة يتحقق . . السفر فى
رحلة فنية . . وإلى أوربا» .

عذابى أنى لا أعرف كيف أحول أحاسيس آلامى وإحباطاتى
السابقة . . إلى فرحة وبهجة بمتعة قادمة .

« الإنسان سجين نفسه » !

حقيقة اكتشفتها وأنا مغمضة العينين على ارتفاع ألف ميل من
مستوى الأرض .

«والفنان سجين معذب لأنه يبحث ويحلل فى أعماق
سجنه » !

حقيقة أخرى اكتشفتها . . وأنا أسد أذنى عن صوت شخير
المتنج المحكوم على صحبته فى رحلتى نحو الحلم .
الآن أنساءل . . كيف أستطيع أن أكون حقا حرة ؟ .

فبالرغم من كل مظاهر حرى الخارجية . . إلا إنى أشعر
بأغلال مجهولة غامضة تكبل روحى . . وبصدرى يضيق حتى
يكاد يسحق رثاى فلا أعود انبض ولا أتنفس .

لماذا لا أستطيع أن أتححر داخلياً وقد أستطعت أن أتححر
مظهرياً .

إنى أتعذب وأنا أحس نفسى سجينة جسدى . . سجينة
المعتقدات المتوارثة التى تلجم عقلى . . سجينة اللغة والحروف
التي أتحرك فى إطارها . . سجينة الإحساس الذى لا يجد الزمان
ولا المكان ولا الأشخاص حتى يخرق معهم القضبان وينطلق .

فى أعماقى صوت يلح .. يصرخ :

«أريد أن أكون نفسى .. لكن كيف ؟!»



الحنين .. الحنين .. إليك .. يعصرنى .. يمتصنى ..
يصفينى . اللحظات .. تمضى ثقيلة .. بطيئة .. طويلة .. وأنا
أعيش وأنتظر .. وكأنى مسافرة على رصيف محطة .. ترقب
وتتتظر .

ولكن .. ماذا أنتظر ؟ هل هو ذلك الشئ الذى أعرف أنه
أيضاً فى انتظارى .. منذ خلقت .. منذ خلق .. هناك
لحظة .. أعرف أنى عندما ألقاها سوف أقول نعم .. عرفت الآن
لماذا جئت إلى الحياة .. فهمت الحكمة من وجودى فيها ..
لحظتها ربما لن أندم على أنى عشتها .. وأنى قضيت عمراً أتمزق
فيه وأنا أقنع نفسى بأن الوجود ليس بالعبث تماماً .. وأنا هناك
حكمة وراء كل شئ .

فى موناكو .. فاجأتنى الاستقبالات الحارة لجمهور
المعجبين .. نظرت فى دهشة نحو المنتج ومدير دعايتى الذى يملك
عداداً طبيعياً يحسب كل شئ .. همس فى أذنى :

- إذاعة مونت كارلو نقلت خبر موعد وصولك .. كذلك
الصحف المحلية .. إنها الجماهير العربية التى جاءت من كل
فرنسا لتستمتع بحنجرتك الذهبية !

ولم أشعر إلا والدموع تغمر وجهى .. وهم يحيطون عنقى
بأطواق من الزهور .. ويمطروننى بالقبلات والترحاب المملوء
بالحب ودفء المشاعر .

نقطة ضعفى الخطيرة .. أنى أنهار تلقائياً .. وأسلم كل
أسلحتى الوقائية أمام كل كلمة وتعبير صادق نحوى بالحب .

لحظتها أفقد كل عناصر مقاومتى الخارجية .. وأعود طفلة
نقية .. مجرد زهرة برية ترتوى بالحب .. وتثر حولها رحيقا
ساحرا مخدرا عبأه الحب .

فى حجرتى الأنيقة بالفندق الفخم المطلة شرفته على منظر
أسطورى فى جماله الطبيعى .. بين البحر صافى الزرقة ..
والجبل المفروش بالخضرة .. والكورنيش المزروع بكل ألوان الحب
وأنواع الزهور .

دخل المنتج ذو الكرش الضخم .. والجلد السميك الداكن

الذى تفوح من مسامه رائحة المال .. وجذبني بطريقة استفزازية
من خصرى .. وبلا مقدمات ضمنى بقوة إلى كرشه .. حتى
شعرت بأنى تقلصت وتحولت إلى لقمة خبز تعوم داخل أمعائه ..
وفى ثانية كان يأكل شفتائى .. يعضهما .. تماماً كما يعض قطعة
كباب فى مطعم الدهان .

منعت نفسى بصعوبة من التقيؤ داخل فمه .. كان لكل شىء
يفعله طعماً كريهاً منفراً .. كدت أسأله .. «كيف تنجح دائماً
فى تحويل أشياء الحياة الجميلة .. إلى أشياء منفرة ؟!»

لكن صوتى انفجر وأنا أدفع بكرشه بعيداً عن صدرى :
أرجوك أخرج .. ولا تسمح لنفسك أبداً بدخول غرفتى دون
استئذان !

انقلب وجهه إلى وجه مصاص دماء له نابان طويلان
سامان .. وصرخ :

- ماذا تعتقدين فى نفسك .. نجمة مشهورة ؟!

أنا الذى صنعتك .. وأنا الذى سأدفنك !

جن جنونى فصرخت بأعلى مما صرخ :

- أنا الذى صنعت نفسى بنفسى .. موهبتى التى
خلقتنى .. من عرقى تتفخ جيوبك .. وتزداد الدهون تحت
جلدك .. كفاك ما قبضته من صوتى .. أما جسمى فلن أسمح
لك أن تمسه ..

وأكملت وأنا أدس خاتمه الماسى (رشوته) داخل جيبه ..
وأقول وابتهامة تحدى تكسو شفتاى :

هذا القوام خارج عقد الاحتكار .. لأنه لا يقدر بمال !



جسدى ..

ذلك المارد المصنوع باتقان .. سبب كل شقائى وتعاستى ..
أجبت يوما مخلصه على سؤال صحفى بمجلة مشهورة ..
«هل الجمال نعمة أم نقمة ؟» بقولى .. «إنه نقمة عندما لا يكون
هدف صاحبه أن تستغله كتجارة رابحة .. وعندما تتعفف عن
المساومة به .. وتأبى أن تصنع منه حديقة مشاعة للجميع » !
تذكرت بألم شديد جميع الرجال الذين مروا بحياتى وكان
النزاع بينهم وبين جسدى .. سببا فى تحطيم علاقتى بهم .

تذكرت زوجى وانهيأه أمام هذا الكيان المشحون بالكهرباء ..
وعجزه عن إضاءة شمعة واحدة فيه .. ثم تحول به إلى مصاص
دماء يأخذ ولا يعطى .

جسدى .. هو منطقة النزاع المليئة بالألغام التى دارت حولها
المعارك بينى وبين الشاب العجوى تبارزنا عليه .. وخسر كل منا
المعركة التى حارب من أجلها ..

فى مهنتى .. تعارف أربابها على أن يكون «الجسد» هو جواز
مرور صاحبه إلى دنيا النجومية والأضواء ... حتى لو كانت
موهبتها فى حنجرتها وليست فى استدارة قوامها .

وأصبح عبئى الأكبر .. ليس فى إرهاق بروفات الغناء ..
ولكن فى تشكيل وتلوين حرف «لا» .. بكل الطرق .. وبجميع
اللغات .

وفى يوم .. ككل الأيام .. اعتذرت بكلمة «لا» للملحن
الذى قضى معى ساعات طوال يحفظنى ونجرب معاً اللحن
الجديد .. فعلق على رفضى باحتجاج لا أخلاقى ساخر :

- إذن صحيح ما يرددونه عنك بأنك حكر خاص لمستودع
البنكنوت .. المنتج !!

فلما قرفت من كلامه .. واستخسرت فيه الرد .. أكمل فى
وقاحة :

- ولكن أنا أيضاً الملحن ولى عليك حق .. يجب أن يكون
لى من الحلو نصيب !

وكان ردى بسيطاً ومختصراً .. ظهر فى صورة بصقة كبيرة
غطت ملامح وجهه الخشن .. وبالطبع قطعنا اللحن وذهب الفن
ضحية .

جسدى ..

لم يحترمه إلا أنت .. لم يفهمه إلا أنت .. لم يجد العزف
على أوتاره الصعبة غيرك أنت .. لم يكتشف نفسه إلا بك ..
وهو يرفض أن يكون إلا لك .. لأنه لا يتحقق بغيرك .. والآن
بعد أن سافرت .. قل لى .. ماذا أفعل بعد أن تركتنى ومضيت !



مللت .. مللت .. كل شىء .. كل الناس .. الشهرة ..
الأضواء .. مللت ..

النجومية .. عدسات التصوير .. الشائعات .. مللت ..

المنتج .. الملحن .. الغجرى .. مللت .. السفر .. الهجر ..
البعاد .. الانتظار .. مللت .

لحظات مجنونة .. شطحات متهورة .. تنسينى ..
تلهينى .. تعمينى .. عن الزيف .. الزيف ..

أنت ؟ من أنت ؟ لا يهم .. أنا الآن عمياء .. لا أميز ..
لا أعقل مجنونة .. مجنونة .. الغجرية بداخلى تنتفض ..
تثور .. تمرد .. على العقم .. والصدأ .. والتكرار والزيف .
شيطان مجنون شره ينتفض من وثبته .. يلتهم ويلتهم حتى
نفسه .

من أنت ؟ تعال .. أرنى نفسك .. هل تبغنى مغامرة
مجنونة .. لحظات متهورة .. بعنى .. هيا بعنى .. الغجرية
تصرخ .. تلح .. تتوسل .. هيا بعنى .. النسيان .. ماذا
تنتظر .. الهروب .. الشيطان يلتهمنى .. يحرقنى .. يريد أن
ينسى .. أنه يبدل الزيف بزيف أبشع !

قل لى أحبك .. هيا قلها .. سأصدقك وكلى يقين أنك
تكذب .

سأقولها لك .. أحبك .. أحبك .. ستصدقنى وكلك ثقة
أنى أكذب .. أكبر كذبة .. أقذر كذبة .. هيا بنا .. هيا
نكذب .. مثل العالم .. مثل الدنيا .. مثل المؤتمرات الضخمة
السياسية .

لنرقص معا فى كهف النفاق . ونتبادل القبلات فى بنك
تبادل المنافع الشخصية .. هنا نلعب .. بالحب .. بالمشاعر ..
بالوعد .. بالكلمات .. هيا ننسى أننا ندهن كل صباح وجه
الزيف الأسود

بمسحوق أبيض .. سريع التبخر .. سريع الذوبان ..
لننسى .. لننسى أنا نبدل قناع الزيف بزيف أقبح !





« كان يسكن هنا .. والآن غير عنوانه » !!

ذبحتنى كلماتها .. أملى الأخير كيف توصله فى وجهى ..
هكذا .. بكل بساطة .. بكل سهولة .. كأنها لا ترى
السكين .. والعرق النافر المذبح .. والدم الأزرق السائل على
رقبتى .. كأنها لا تعى أنها قاتلة .. لو بغير عمد .. وأنها فى
هذه اللحظة قد سلت سكيناً فى وجهى .. وطعنتنى .. فى
عنقى .. فى قلبى .. فى حلمى !

هتفت .. وأنا أمنع الباب من الانسداد .. كأنى أمنع دمنى
من أن يصفى .. :

- سيدتى .. لا .. أرجوك .. قطعت ألف ميل .. حتى
أصل إلى هنا .

أرجوك دلينى عليه .. أين أجده .. الأمر خطير جداً !!

لفتنى بنظرة فيها مرهم مخدر .. فيها شاش وقطن
وبلاستر .. ضمتهم فوق الجرح .. أوقفت التزيف المتدفق
مؤقتا .. همست :

- آنسى .. يؤسفنى حقاً .. لو كنت أعرف ما بخلت
عليك .. لكنها الدنيا .. دائماً تتغير !

احتقن صوتى :

- لكننى لم أغير .. وهو .. أيضاً لم يتغير .. الطريق ..
موحش .. طويل .. بارد .. مخيف .. الطريق .. وأنا ..
والليل .. وحدى غريبة .. كثية .. فى البلد الغريب .
ضيعتك ..

يا لغبائى ..

كيف ضيعتك !؟

ماذا فعلت بك .. بنفسى .. ؟ أين أجذك .. ؟

كيف أجذك .. ؟ وأنا مثل نملة وسط ناطحات سحاب تغطى
السماء .. تسحقنى تحت تروس عجالاتها المسرعة فى إهمال ..
كأنى حشرة لا قيمة لها .. كأنى لست مجروحة مصابة فى

جريمة قتل - القاتل فيها مجهول .. والقَتيل ملقى فى الطريق
العام .. وسط الليل والبرد والمطر .. تعبر عليه الأقدام بلا
اهتمام .. كأنهم لا يدهسون فى مستنقع دم .. ولا يرون الصدر
المشقوق .. وقد خرج منه قلب مطعون .. وقع على الطريق ..
فوق الأسفلت المغسول بالمطر والدم .. أيها السادة المسرعون
الغرباء .. رفقا إنه قلبى .. الذى ينزف الآن تحت الأقدام .

أحبك .. أحببك .. يا بعيد .. يا تائها .. يا غريقا ..
كيف أوصل لك صوتى ؟ أفتقدك يا مسافرا كيف ضيعتك ؟ .

أيها البحار .. الجوال .. المغامر .. عد إلى المرفأ .. فانت
أكثر من يعرف .. إنك وحدك .. المسافر فى دمي !



نيويورك .. نيويورك .

كوايس .. كوايس .

أمطار .. سيول .. طوفان .. غرق .. ضياع .

معدة المحيط تنفجر .. تطير الأسماك .. تسقط على
الشط .. بلا زعائف .. ولا خياشيم .. ولا عيون .. ماتت
الأسماك .. سقطت الطيور .. نسفت الأشجار .

هلال القمر مذبوح .. يقطر ذيله دما أسود .. تنقط عيناه
دمعا أزرق . قرص الشمس يغلى غيظا .. يزداد احمرار واكتظاظا .
حذار .. حذار .. الشمس تغلى .. غيظا .. غضبا ..
ستنفجر .. الشمس .. وتحرق .. وتزلزل وتهلك .

كوايس . نيويورك

نيويورك كوايس

أحمر .. لهبا .. نارا .. الشمس الأرض .. تحترق ..
نارا !



فى قلب حديقة نيويوركى جلست منهكة .. محبطة ..
كطائرة خرقت مدارها لتتجه نحو الهدف .. فوجدت أن الهدف
قد غير مداره وتحول إلى سراب فضائى يومض .. ويختفى ..
وحدى .. فى الحديقة .. قرب المساء .. احترم الناس
حزنى .. لم يقتحم أحد صومعتى .. ولو بنظرة تساؤل أو
فضول ..

شكرتهم بنظرة ملؤها امتنان .

فى وطنى .. لا أستطيع أن أستمتع بخلوة شرعية مع ذاتى .
هناك دائماً ألف عين .. وألف أذن .. وألف شفاه ..
تتلصص .. تثرثر .. تسجل . تصور .. كل خلجاتى .
النجومية .. سلبتنى أروع ما فى تكوينى .. تلقائيتى .
قهرًا .. حولتنى إلى ممثلة .. دمية .. تتحرك فى حدود
الدور المرسوم بإتقان داخل إطار البلاتوه المعد مسبقاً بمقاييس
محددة .

النجومية .. تتصارع لتسلبنى أروع ما أمتلك .. شيطانة
غجرية منطلقة كالطوفان .. تجرف فى طريق تدفقها .. السدود
والجسور والقلاع الراسخة منذ ألف عام .. لتفسح الطريق أمام
الطبيعة العذراء البكر .. لا شئ يجب أن يحد من جريان
النهر .. السدود الصناعية .. الغجرية تحطمها .. ليجرى النهر ..
ليسرى .. فى إنسيابية ..

الغجرية بداخلى .. رغم تصارع التيارات القاسية .. لم تزل
تحيا .. تتنفس .. تنبض .. تثور .. تتدفق .. أحس بها
ترقص .. تغنى - تحزن .. تدمع ..

الغجرية تعيش .

وأنا .. أنا أيضاً أعيش !!



«الفن قضية»

صوتك المتحمس الثائر العطوف .. يخترق كـ صاروخ مدار
كوكبي المنعزل ..

«موهبتك أصيلة .. سيأتى اليوم الذى تصبحين فيه نجمة
كبيرة ..

فلا تنسيك رغللة الأضواء .. أن الفن قضية» .

تدمع عيوني .. أحدثك من خلال جهاز اللاسلكى المثبت
فى طرفى كوكبى ..

«حبيبي لم أنس .. لكن وحدى لا أستطيع .. التيارات
المتصارعة أقوى منى .. كل تيار يريد أن يسحبني فى اتجاه ..
يريد أن يمزقنى ويلتهمنى ويتقاسمنى إلى أن أصبح فتاتا .. وأنا
أصارع لأصمد .. بشراسة أتشبث بذكراك .. بكلماتك ..
أقول لنفسى .. ولو كنا فى هذا العالم أثنين .. يسبحان ضد

التيار .. يصارعان الطوفان .. فهذا يكفي .. لأننا ونحن نسير
عكس الطريق .. نستطيع أن نصحب معنا المزيد .. نصنع
سفينة نوح .. ننجو ومن معنا من الطوفان .

لكننى وحدى .. وحدى .. وأنت بعيد .. وصوتك
يبهت .. وكلماتى وكلماتك بعيد .. تزلزل أعمدته الفيضانات
المسعورة .. وأنا أخاف الانهيار .. حبسنى أنقذنى فأنا خائفة ..
خائفة .. من الانهيار !!



هاللو مستر .. أعطيك دولارا .. أعطيك دينارا .. لو قلت
لى لماذا الدنيا تأخذ منا بلا رحمة ؟ علمتنى قواعد اللعبة ..
أعطيك دولارا .. أعطيك دينارا .. لو قلت لى لماذا تأخذ منا
الدنيا بلا رحمة ؟

هيا مستر علمنى .. فن الشطارة .. والسحر .. والفهلوة .
علمنى كيف أضحك على الدنيا .. كيف أسبقها وأخطف
منها الشيكولاته ..

علمنى أن أقبض عن كل بسمه خداعة كتزا وكيف أضحك

من طرف أسناني .. ومتى أنشب أظافرى فى ظهر زمانى ..

أخطف . أهرب . أجرى . أسبق . خذ خذ .. اصرف
اصرف .. اضحك اضحك .. العب اضحك .. خذ
دولارا .. خذ ديناراً لكن علمنى .. فهمنى .. لماذا الدنيا تأخذ
منا بلا رحمة ؟

أفهم مستر .. أريد أن أفهم لماذا نركب الأرجوحة ..
تلعب بنا .. تدوخنا .. تسخر منا .. ندور فى فراغ ..
نلف .. ندور .. ندوخ ونحن ندور من فراغ لفراغ .
فراغ .. فراغ !!





فى شقتى المصرىة وقفت أتحسس كل شىء .. فراشى ..
وسادتى .. أشىائى الصغرى المنسقة فى ذوق وبساطة .. أتشمم
رائحتها .. أعید استساغة ملمسها .

كل ما فى شقتى الأنسقة فى بساطة له رائحة تراب بلدى ..
له لون سماء وشمس ورمال صحرائى .. أحبك .. أحبك
یا أرضى .. فى اسفارى الطویلة افتقدك .. اعرف مقدار
قدرک .. أغفر لك ما سببه لى من أحزان .. كل ما فى بلدتى
وشقتى یسألنى عنک .. أين أنت ؟ .. وکیف سافرت بحثا عنک
ورجعت بدونک ؟ کیف !

خبة أمل .. خبة أمل مجحفة یا حبیبى .. کیف خذلتنى
أمام أشىائى الصغیره .. ونفسى ؟؟

كيف اختفيت هكذا .. كأنك صدفة فضية وسط هرم من
الرمال .. ثلاثة أشهر كاملة ولا كلمة .. ولا خطاب ؟

نسيته ؟ .. أحبيت غيرى .. تزوجت .. غيرت أسمك ..
بدلت جلدك . أجريت عملية غسيل مخ . استأصلت قلبك ..
استبدلته بقلب آخر إلكترونى .. أصبت فى حادث .. دخلت
المستشفى .. ماذا جرى ؟!

يا إلهى ساعدنى .. صبرنى .. طمئننى .. لم أعد أطمع
فيما هو أكثر .. مجرد أن أطمئن عليك .

دق جرس الهاتف .. سحبته بلهفة كأنه سينبئنى عن أخبارك :
- آلو .. أين كنت .. اسبوعاً كاملاً وأنا انقضض الدنيا بحثاً
عنك ؟

عرفته من صوته الغليظ الذى يخنق دوماً أحلامى ..

قلت بصوت متهدج محبط :

- كنت مسافرة .

قال بانزعاج حقيقى كأن حافظته سرقت :

- كنت مسافرة ؟ أين ؟

بسخرية قلت :

- مسافرة فى داخلى .

جاء صوته غيبا وهو يعلق :

- بتهزرى حضرتك ؟ أسبوع كامل والبروفات معطلة ..
أين كنت ؟!

بلا مبالاة قلت :

- ابحث عن نفسك .

بنفذ صبر قال :

- إذن أحضرىها وتعالى .. فوراً !

ولم أرد عليه .. فقط أعدت السماعه إلى حضنها ..
وعدت إلى الفراش ..

حاولت أن أنام .. كنت مرهقة الذهن .. ولم أكد أغفو
حتى عادت الكوابيس تهاجمنى .. أصوات سيارات إسعاف ..
صفارات إنذار .. سيارات حريق .. بوليس .. مستشفى ..
غرفة عمليات .. أطباء مكعمون .. بنج ومقص .. صدر ينشق ..
دم أمعاء ورئتين وقلب .. صوت رصاص .. دوى رصاص ..
دم .. إسعاف .. عمليات بنج ..

وأصحو من الإغفاءة .. أقفز من فراشى كأنه فراش من
جمر .. أهرع إلى المطبخ .. أفتح الثلاجة .. أسحب زجاجة
ماء مثلجة .. أشربها كلها .. جرعة واحدة .. أسقط على
البلاط .. بجوار الثلاجة .. وإلى حضنى أضم زجاجة الماء ..
اشعر بخوف قاتل .. برعب وهواجس .. وأشباح تتحرك
أمامى .. أود لو أصرخ .. أتمنى لو أبكى .. لكن إحساس
الرعب يخرس صوتى .. يحبس دموعى بسلاسل حديدية ..
أزحف بجسمى إلى التليفون .. أرفع سماعته .. تدور وجوه
الناس أشباحًا حول قرص الأرقام .. من أطلب ؟ .. بمن
اتصل . لينقذنى ويحمينى .. من الهواجس .. والأشباح
وطلقات الرصاص .

تتلاشى الوجوه الواحد تلو الآخر .. يفتر حماسى ..
يحتضر .. لا أحد يستطيع أن ينقذنى من وحشتى .. أحد لن
يقدر عمق حيرتى .. معنى عذابى .. وقسوة ألامى .. كلهم
يجبون النجمة .. يسهون وراءها .. ينافقونها .. ولا واحد
مستعد أن يخطو خطوة واحدة من أجل الإنسانية المعذبة . كلهم
مرتزقة .. مدعون ... مزيفون .. وأنا أكرههم .. وأكره
ضعفى وحاجتى إليهم .. أنا أكره نفسى !



وهذا صباح مخيف بلا أمل فى رؤيتك ..

ارتديت ملابسى على عجل .. كنت أريد أن أهرب من
الجدران والأفكار .. قررت اللجوء والاحتماء بالاستوديو ..
المكان الوحيد الذى أشعر أنه يضمنى بحب وحنو .

«الحياة لا تعطينا بإسراف ..

إلا لتأخذ منا بإسراف » .

كان هذا مطلع أغنيتى الجديدة .. شدوتها بكل ذرة من
إحساسى ووجدانى .. لا أدرى ماذا كنت سأفعل بنفسى .. لو
لم يكن قد وهبنى الله مقدرة إخراج طاقات القلق والتوتر من
داخل نفسى فى صورة ألحان وكلمات مزلزلة .. وكأنه أشفق
على بنيانى الضعيف من تلك الشحنة من العواطف والانفعالات
الطاغية .

سجلت الأغنية أمام التلفزيون باتقان منقطع النظير .. كانت
عيناي تلمعان بدموع حقيقية .. وجسمى ينتفض مع إيقاع دقات
الطبول .. وشعرى يتماوج ويطير فى الهواء .. وساقاى تدقان
الأرض بقوة .. وذراعاى تمتدان إلى الفضاء فى محاولة للإمساك

بشيء مستحيل .. وصوتى يعلو ويصدهج بمزيج من اللوعة
والشجن :

«لماذا الدنيا .. تأخذ منا بلا رحمة !!»



بعد التسجيل .. لم يتمالك المخرج نفسه وقام يقبلنى وسط
حفاوة العاملين .. واقترب المنتج منى وقدم لى شيكا على بياض
لإمضاء عقد احتكار أفلام .. وتسجيلات .. كاسيت ..
وفيديو .. فالأغنية ستكتسح الموسم الجديد بلا منافسة .

وذهل الجميع وهم يرونى أنجاهل كل التهانى والعروض
المغرية .. وأندفع خارج الاستديو .. بعيون تتزاحم فيها الدموع .

خرجت إلى الطريق بإحساس عارم بالتمزق والضياع ..
فكرت أن أبحث عن الشاب الفجرى .. كنت أشعر بحاجة
ملحة للقاءه .. فهو أنسب من يستطيع أن يساندنى فى هذه
المحنة .. مهما اختلفنا فبيننا عنصر أصيل مشترك .. ربما نفس
الانتماء إلى مملكة الفجر .. نفس العشق المشترك للبساطة
والتلقائية .. كان الوحيد الذى لم ينافقنى بكلمة .. والذى

اعترف بحقيقة نواياه بلا مخادعة .. كان الوحيد الذي لم يبحث
عنى بعد شهرتى ليأخذ له مكانا تحت الأضواء إلى جوارى .
بحث عنه لأننى كنت ظامئة لشخص واحد غير مدع ..
قوى بنفسه .. معتد بها .. لا تغريه الألقاب .. ولا
تشتريه رائحة المال .. إنسان يسبح ضد التيار .. يتحدى
الرصا ص .

دخلت إلى المقهى حيث تلاقينا أول مرة .. كنت قد بدلت
ثيابى وارتديت كالمرة الأولى ثياب الفجرية .. وعلى عيني
وضعت نظارة كبيرة شمسية .. تتخفى وراءها النجمة .. وطففت
بين الطاولات والمقاعد ابحت عن غجرى يرتدى ثياب رعاة
البقر .. عبثا لم أجده .. سألت الساقى عنه .. وصفته له ..
قلت إن الأمر هام وخطير ..

بسهولة استطاع أن يتعرف عليه .. فغرابة شكله المستمدة من
غرابة روحه تجعل من السهل جداً التعرف عليه .. اعتذر الساقى
بأنه لم يره منذ أكثر من شهر ! .

مرة أخرى عدت من رحلة البحث خائبة .. صعدت إلى
شقتى وكلى أسى .. كنت أريد أن اتحدث إلى الغجرى عن

حبيبي الثائه .. أن أكمل له فصول قصتي معه .. أخبره عن
هواجسي وخوفي عليه .. اعترف له بمرارة إنني ضيعته .. ربما
كان في استطاعته أن يهدئ نار حيرتي وندمي .

عند شقتي الساكنة في عزلة وهدوء .. وضعت المفتاح في
الباب .. ولكنني لم أدركه .. جيت .. تذكرت صورة الجدران
الباردة .. التي تزحف كأشباح بيضاء تخنق أنفاسي .. لا ..
لن احتمل الصمت والوحدة .. لا لن أستطيع .. ليس الليلة .
وطويت السلم عائدة ركضا .. اندفعت داخل السيارة ..
أدركت الموتور .. ضغطت بتهور على البنزين .. وانطلقت بجنون
نحو اللاهث !!



وهذا صباح جديد مرهق بلا صحبتك .

استيقظت على صوت صفارة التليفون ترن بجوار اذني ..
رفعت السماعة في كسل والنوم لا يزال ينازعني .. كان الصوت
أليفا لكن بعيدا .. قلت بصوت متثائب :

- من يتكلم ؟

قال بدلال ساذج :

- نسيّتى يا شقية ؟

بدأ النعاس يفر من جفونى .. سألت :

- كم الساعة ؟

قال وهو يزيد من دلالة الثقيل :

- لم تتغيرى .. تنامين حتى الظهر ايتها الكسولة !

أصابتنى كلماته بصدمة كهربائية أفاقت عقلى .. بدأت
اتعرف على صوته من خلال لهجة قديمة طالما أزعجتنى .. بتحفز
قلت وأنا اغالط سمعى :

- مين ؟!

قال وقد بدأ صوته يستعيد تلويه الشعبانى :

- ماذا أنت فاعله بدونى ؟ أليس من الأفضل أن تعودى ؟

وكان الشعبان لدغنى .. صرخت :

- أنت ؟ ماذا تريد منى ؟ ألم ننتهى ؟

قال باستعطاف :

- انتهينا كيف ؟ الست أول بختك .. وأنت أول حبي ..
لقد طلقت زوجتى الجديدة .. ولا مانع عندي أن نعود .. شرط
أن تتركى عملك !!

ولم أشعر إلا والدم يفجر فى عروق رأسى بركائنا من السخط
والغضب .. وخرج صوتى يفرقع قنابل مدوية .. لا أذكر ماذا
قلت بالضبط .. ولا كيف قلت ما قلته .. كل ما أذكره أن سداً
صدناً قديماً انفتحت أبوابه على مصاريعها بداخلى .. وأن تياراً
مسعوراً تدفق من فمى .. ولم أشعر إلا وأنا أخبط السماعة على
رأسها .. ويرد البركان فى صدرى ..

ثم اهدأ .. وارتاح .. وأغرق فى نوبة من الضحك
الهستيرى !



وتنهمر الدموع من عيني .

رائحة البصل تزكم أنفى .. تحمر لها جفونى ..

لا أذكر آخر مرة دخلت فيها المطبخ لأعد الطعام بيدي ..
اليوم مناسبة خاصة .. دعوت تلميذاتى القدامى بالمدرسة على

الغداء . . فوجئت بهن آخر مرة وقد كبرن وأصبحن فى نضارة
حلوى غزل البنات .

دعوتهن وإحساس مزدوج بالفرحة والاضطراب يشملانى . .
فعيونهن بكل بريق البراءة فيهن يعيدوننى إلى أحلى أيام عمرى
وأقساها فى نفس الوقت . . كنت تواقه لأعيش الماضى عبر براءة
ابتساماتهم . . وشغوفة بمعايشة المستقبل من خلال ذكاء وتوهج
شعاع عيونهن . .

احب أن العب مع البراعم الشابة . . لعبة الخيال والفراصة . .
فمن خلال ملامح وكلمات كل واحدة منهن . . أستطيع
ان استشف مستقبلها . . وكأنى ساحرة غجرية تكشف فى
الكرة البللورية عن تفاصيل المستقبل . . كنت اريد ان ابحث فى
مرآة عيونهن الصافية التى لم تلوث بالكذب . . عن صورتى
الجديدة . . هل تغيرت ؟

هل خربت الشهرة وصراعاتها فى جوهرى . . هل ما زلت
كما كنت دائماً . . خضراء العود . . صافية النفس كبحيرة
عذبة . . أم أن البحيرة تلوثت . . واصفر العود وقارب على
الذبول !!؟

«أريد ان امارس معك نوعا من هتك العرض .. ان امزق
بكارة نفسك .. لن تكونى فنانة حقيقية إلا إذا فضضت عذرية
أفعالك .. وتعايشت مع وحوش الغابة بقانونهم ..

لن تضعى قوانين جديدة .. بكارتك لن تستأنس
الوحوش .. لكنك لو استوحشت .. ستفرضين قانونك !!
وتسقط المغرفة من يدى على الأرض .

أشعر ببلبله فى أفكارى .. هل كان المنتج محققا فى
كلماته ؟ هل صحيح أن نفسى أكثر براءة مما يحتمل قانون
الغاب؟

من منا الصحيح .. ومن الفاسد .. أين الصواب والخطأ
فى حياتنا .. كل المعايير المتعارف عليها منذ عشرات القرون
اختلت .. واختلطت وانعكست .. كأن القيامة قد قامت ..
وانقلب باطن الأرض إلى سطحها .. واتقبر السطح فى
الباطن !!

كأن الأموات بعثوا من قبورهم ليسكنوا الدنيا بهياكلهم
العظمية .. بينما تركوا الأحياء الأقوياء يدفنون أحياء داخل
القبور .

وأ تذكر اللعبة الخالدة فى الصراع بين القرصان والنيل .. لم
تغير .. كل ما فى الأمر أنها لبست ثوباً أكثر عصرية .

وأهرب من فوضى أفكارى إلى جهاز التليفزيون افستحه
واجلس القرفصاء غارقة فى أروامى .

فجأة ظهر امامى صورة وجه اليف .. لا اذكر بالتحديد لمن
ينتمى .. كأنى رأيته من قبل .. فى مكان ما .. فى زمان ما ..
أين ؟!

ولم اصدق عينى .. بعد طول جهد وتفكير .. وإعادة النظر
والتدقيق .. والتقليب فى دفاتر الذاكرة تذكرته .. صرخت فى
هلع .. كانت الصدمة اكبر من حدود تحملى .. كأنى رأيت
إنساناً عزيزاً على نفسى .. يقتل فى التو واللحظة برصاصة امام
عينى .. وانا امام مشهد القتل العلنى المفضوح .. عاجزة ..

كان الفجبرى يحتل وجه الشاشة .. ولولا عينيهِ اللتين
يختلط فيهما العناد بالذكاء لما عرفته .. لم يكن يرتدى كعبه
ثياب رعاة البقر .. بل كان يكتف ذراعيه بستره داكنة ثقيلة ..
ويعلق مشنقة حريرية حول عنقه .. وزر قميص ابيض منشى
يطبق على حنجرته .. ويكاد يخنق صوته فيبدل من طبقاته ..

يخرجه أكثر حشرجة وخشونة .. وكلماته حتى كلماته كانت لها
غرامة مخيفة .. كأنه استعارها من عدو يحتقره ويكرهه .. كان
يردد عبارات تباع على الأرصفة بأبخس الأسعار .. عبارات
غريبة حتى على شفثيه .. كان صوته يتقطع وكأن سكيناً حاداً
يقطع من نفسه .. وهو يردد كحيوان مذبوح فى قلبه ..

«المعركة .. الانتصار .. سوف .. غداً .. الازدهار ..» !!

وتنداعى لذاكرتى صورته وصوته حينما كان يمزح فى بساطة
وسخرية وهو يقول :

«عندى مناسبة لكل شعار .. وشعار لكل مناسبة .. فأيهما
تختارين ؟

ويتردد صدى ضحكته بريئة فى أذنى .

لماذا يا غجرى .. اى ثمن فادح دفعوه لك .. لتبيع
صوتك .. لتزيف صورتك . وتقلع ضميرك . كيف
يا غجرى .. كيف استطعت .. أى آلام تحملتها ليسلخوا
جلدك . ام انك أنت الذى سلخته بيدك !!

وأفبق على صوت طرقات على الباب ..

أهرع إليه .. أفتح به باضطراب .. نظرت البنات إلى
بفضول .. هتفن بانزعاج :

لونك أصفر قوى يا أبله !

مررت بأناملى على خدى كأنى أتمسسونى ..
وهمست .. «إذن ، فالعود الأخضر أصفر .. خسارة» !!



وهذا صباح حزين بلا أمل فى صحبتك .

إنه يومى الثالث الذى أقضيه طريحة الفراش ، نوع من
الوهن والضعف الشامل يشل كل خلاياى ومفاصلى . . لا أكاد
أرفع ذراعى من جنبى حتى يسقط مغشيا عليه على الأرض . .

قال الطبيب بطريقة المحترف العملى :

- ليس بك أى مرض عضوى . . أنت مصابة بحالة اكتئاب
نفسى حاد . . تناولى هذه المهدئات . . وسافرى لو استطعت .
ثم قرع الباب خلفه وبقيت فى شقتى وحدى . .

ابتسمت بشحوب ، وأنا أمزق رويشة الدواء بوهن فى قبضة
يدى . ساخرة من هذا الطبيب الساذج . . الذى لا يدرى أن
جسدى حقيقية سفرى . . أينما اتجه فإنه يحمل أحزانه وهمومه

معه .. يفرزها مع حبات العرق الخارجة من مسام جلدى .. ثم
يستنشقها ليمرض بها من جديد ..

معذور يا طبيى فانت لا تعرف أن مثلى لا يجدى معها
علاج .. ولا يؤثر فى حالتها دواء .. فالمسألة كما لا تعرف
مسألة وقت عندى فرعان ما تنتهى الهدنة .. ويأتى دورى فى
الاغتيال .. ليسلخوا جلدى .. ويمسخوا وجهى .. ويسرقوا
صوتى .. ويتزوا سكوتى .. كلها مسألة وقت .. فالضحايا
بالمئات .. فمتى سيكون دورى ليستأصلوا نبض إحساسى ..
ويلقوا بى كجثة كلب أجرب لقيط .. يعيش بجثته .. يتعذب
بثقل حملها .. لأنه ميت .. مفروض عليه أن يمارس طقوس
الأحياء .. وبعد كل هذا تطلب منى أن أواجه الواقع المرير ..
بأقراص مهدئة ورحلة سفر !

قتلوك يا غجرى .. سفكوا روحك .. دون أن تدري ..
تحديثهم .. كشفت بصدقك وتلقائيتك قناع ريفهم .. قلت لهم
بسلوكك بلا خطب ولا شعارات أن لا شىء فى الحياة يستحق
القتل والخيانة والعراك .. صارحتهم بأن لعبتهم سخيفة وغبية ..
وأنه مهما بلغت مكاسبهم المادية فلا شىء يعوض خسائرهم
المعنوية .

المعركة لم تزل مستمرة .. منذ بدء التاريخ .. فالقرصان
غير ثيابه .. خلع الربطة السوداء عن عينه العوراء .. استبدلها
بنظارة شمسية .. لا شيء تغير .. فاللعبة الأزلية لم تزل مستمرة
بكل تفاصيلها وسرعان ما سيأتى دورى فى القتال .. أعرف إنى
ألعب معهم فى الوقت الضائع .. وأن سرعان ما سيسجل أحدا
الهدف الأخير .. لقد صبروا على طويلا .. ولن يتركونى
أزعجهم أطول من ذلك .. سفينة نوع يجب أن تقلع هذه المرة
دون ركاب .. فلقد سثموا لعبة القرصان والنيل .. حان الوقت
لتصبح الأرض كما أرادوها .. وجه واحد لقرصان مخيف ..
أمثالى يعطلون كسبهم للهدف الأخير .. اللعبة لا تنتظر ..
لا وقت للموسيقى .. لا معنى للغناء .. لا شيء يجب أن
يعوقهم عن الهدف .. ولكنى لن أقتل نفسى .. لن أسلخ
جلدى .. لن أهدي لهم جثتى ليصنعوا منها جسرا يعبرون فوقه
إلى الهدف .. لتكون إذن جريمته .. لتغوص أصابعهم فى
دمى .. لتدينهم بصمات دمائى .. ليطلب الثار أولادى .. لتظل
المعركة ساخنة .. ولا يجف دم النبلاء هدر .. ليقتلونى ..
بأيديهم .

لكن أبداً لن أسلم لهم يدى !

وتدب الحياة فى عروقى .. وينشط عقلى .. وتتبعش
روحى .. أقفز من الفراش فى نشاط وحيوية .. كأنى لم أكن
على أعتاب الانهيار منذ لحظات .

أدخل إلى الحمام .. اتخلص من ثيابى .. أنعش مسام
جلدى يسيل من الماء البارد .. التف كقرطاس ورق داخل بشكير
طويل .. أترك نقط المياه تسقط من أطراف شعرى لتبلل عنقى ..
أطلب من الخادمة إفطاراً كاملاً . أشعر بجوع من لم يستصغ طعم
الطعام منذ شهر مضى .. اجلس على طاولة الإفطار .. امسك
الجريدة .. انفضها .. أعبر بعينى فى لا مبالاة بين السطور
والعناوين . يتجمد نظرى .. تتوقف اللقمة فى حلقى .. أعيد
قراءة العنوان مرات ومرات .. أشعر بدوار .. أجرى بين
السطور .. ألتهم الكلمات وأنا أقرأ الخبر .. شق الفجرى نفسه
برباط عنقه .. ابتلعت دمعى .. تركت الجريدة تسقط من
يدى .. تنفست الصعداء .. شعرت براحة نفسية غريبة .. لم
يهزموا العجرى .. حاربوه بسلاحهم .. فرد عليهم بسلاحه
الآخيرة المتبقى له .. قتلوه معنوياً .. فقتل نفسه مادياً ..
لتصبح جريمتهم علنية .. لتكون فضيحتهم ملء العيون .. مت
يا عجرى كما عشت عنيداً صادقاً .. مزقت قناع القرصان ..
ضيعت عليهم الهدف .. ستقلع سفينة نوح .. فشكراً لك !

سألنى صحفى بأشهر مجلة فنية :

- هل تدخلين كل التجارب التى تصادفك فى الحياة ؟

قلت بلا ادعاء :

- التجارب الشخصية جزء من حصيلة الإنسان الثقافية ولو كان بمقدورى لما ترددت فى خوضها جميعها .

قال بجرأة أكبر :

- أنا ألتحدث عن التجارب العاطفية !

فاجأتنى جرأته وكان بإمكانى أن أرفض الرد لكنى مع هذا قررت الإجابة .. وبكل صراحة .. قلت :

- أنا أعتقد أن الإنسان .. كل إنسان .. من الممكن أن

يتعاطف مع أكثر من شخص فى نفس الوقت .. لكن الاختلاف يكون فى درجة ولون هذا التعاطف .. فأنا من الممكن أن أحب خمسة رجال فى ذات الوقت .. أحب فى الأول صدقه .. وفى الثانى إحساسه .. وفى الثالث عقله .. ولكن فى النهاية لا أستطيع أن أمارس هذا الحب إلا مع شخص واحد فقط .. ولسنوات طويلة .. وهذا الواحد لابد وأن يكون جامعاً فى شخصه بين قوة العقل ورقة الإحساس .. حتى يستطيع أن يشغل فراغات عقلى وقلبى معا ..

أشعل الصحفى المخضرم سيجارة سحب منها نفساً عميقاً .. ومن وراء الدخان الذى غيم على شفثيه .. لمحت فى عينيه بريق الفوز بأخطر حديث صحفى تنشره مجلته الفنية لهذا العام ..

قال مستغلاً نوبة كرم صراحتى:

- وهل تؤمنين بالزواج ؟

قلت وأنا أرفع خصلات شعرى القائمة المتناثرة على جبينى :

- أنا أؤمن أساساً بالحب .. والزواج ليس أكثر من إطار اجتماعى لتشريع الحب وتنظيمه .

وأصمت وأنا أسرح بخيالى بعيداً وأغرق فى نوبة تأمل ..
ثم أبتسم فى سخرية وأنا أسحب نفساً من سيجارة وأقول :

- الغريب أن الشائع فى مجتمعنا هو العكس .. لقد أصبح
شكل الزواج كإطار اجتماعى هو الأساس والحب .. والحب
كإحساس إنسانى هو الهامش !!

وأنفس شىء من المرارة وأكمل حديثى وأنا انظر للصحفى :

- لقد رفضت هذا الأسلوب فى حياتى .. عندما كان
مضمون زواجى خالياً من الحب .. خلعت الإطار واستقلت !

قال الصحفى بانفعال وانبهار من يتصور أنه وقع على كثر :

- هل أنت قوية ؟

بثقة قلت :

- نعم ومنبع قوتى داخلى .

قال بفضولى حقيقى :

- وما سر هذه القوة الداخلية ؟

قلت ببساطة طفل ذكى :

- لأننى أقول لا .. أقولها لكل الإغراءات المادية التى تبهر
الناس وتسلبهم عقولهم وإرادتهم ويصبحون عبيداً لها .. أقول
لا .. لكل ما لا يتفق وأسلوبى العقلى والعاطفى فى الحياة !

عند هذا هب الصحفى اللامع واقفا .. رفع جهاز
تسجيله .. وبدأ متلهفا متعجلا .. والبريق اللامع بفوز الانتصار
بصيد ثمين يضوى فى عينيه ..

- يجب أن أسرع إلى المجلة .. لألحق العدد القادم تركته
يمضى حتى فتح الباب وقبل أن يخرج منه أسرع بسؤاله :

- أستاذ «متى كانت آخر مرة قلت فيها لا ؟» !

لدغة سؤالى لدغة حادة واجعة ارتعش لها جهاز التسجيل
المعلق فى طرف يده .. ثم قال بوجه شحב فجأة كأنى عرضت
أمامه مرآة عليها وجه شحب يخشاه :

- منذ زمن بعيد .. وكان الثمن غالياً !!



وهذا مساء يداعبه طيف ذكراك .

كانت الساعة تقترب من منتصف الليل .. حينما دق جرس

الباب على غير انتظار .. أرهفت السمع وأنا جالسة أستمع إلى
أنغام موسيقى خفيفة .. وأقرأ فى كتاب بجوار أباجورة خافتة
الضوء غارقة فى بطن مقعد مريح ..

عاد الجرس يدق من جديد .. هذه المرة فى إلحاح
واستعجال ..

شعرت بنوع من الاضطراب الخائف .. من الذى سيزورنى
فى هذا الوقت المتأخر ؟ .. أنا التى لم تعتد استقبال الزوار بغير
مواعيد ..

اقتربت فى همس خافت لأتّين الطارق من ثقب الباب ..
أفزعتنى أصوات الدقات التى تحولت إلى طرقات مرتفعة
بالأيدي .. لابد أنه زائر مجنون .. اقتربت بعينى من العين
السحرية .. وجدته يسد وجه الباب بجسمه الضخم .. هذا
المنتج اللعين ماذا يريد فى هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ ولماذا لم
يتصل بى هاتفيا قبل أن يحضر ؟ ثم ما دعوى كل هذا الخبط
والاستعجال ؟

بسرعة فتحت الباب .. اقتحمه المنتج بلا استئذان ولا
اعتذار .. وقبل أن يجلس اتجه مباشرة إلى المطبخ .. فتح

الثلاجة .. بوقاحة لا متناهية فتح جميع الأطعمة .. صنع لنفسه
سندويشاً ضخماً وفتح زجاجة مياه غازية مثلجة .. وأنا واقفة
أفزعج والاستفزاز يكاد يفجر عصيتي .

قال وهو يشد مقعداً بيد .. ويجذبني باليد الأخرى ليجلسني
على المقعد المجاور وأنا أفزعج عليه مذهولة وأزيد من الضغط على
أعصابي .. إلى حين اكتشف حقيقة ما يرمى إليه .. قال وهو
يلتهم لقمة كبيرة بأسنانه :

- جئت أخبرك عن التغيرات الجديدة فى السيناريو ..
ولأعرض عليك كلمات الأغنية التى سيختم بها الفيلم ..

قلت وغضبى بدأ ينفث دخانه ..

- أى تغييرات .. وأى أغنية .. لقد مضيت عقداً على
سيناريو محدد .. وبأغنية محددة .. وأنا على غير استعداد
لتقبل أى تغيير ..

قال وكأنه لا يعبأ بكلماتي :

- البطلة سوف تتزوج الطبيب فى نهاية الفيلم ! .. !

قلت والغضب يزلزلنى :

- كيف ومؤلفة القصة .. وكاتب السيناريو لم يذكرا ذلك
فى النص الأصلى .. إن هذا إخلال أساسى بشخصية البطلة ..
أنا أرفض هذا التغير .

قابل ثورتى بفتور وقال وهو عامد إلى تجريحى :

- لماذا ؟ هل لأنك ترفضين الزواج فى حياتك الخاصة ؟!

قلت بتحد :

- لا دخل لك بحياتى الخاصة .. أنا أرفض لأن البطلة لم
تلتق بالرجل المناسب فى حياتها بعد .. فالبطلة كما وصفتها
الكاتبة .. وكما أعجبت أنا بها .. امرأة عصرية .. ترفض
النفاق الاجتماعى .. تعيش حياتها فى وفاق وصدق مع
معتقداتها الشخصية .. فكيف بعد كل هذا تريد أن تهدمها
وتجعلها تتزوج من رجل لمجرد أنه رغب فيها .. إنها النهاية
التقليدية لكل فيلم عربى .. وكل قصة مصرية منذ أكثر من
خمسين سنة .. اليوم تغيرت الدنيا .. وأصبح الفن انعكاساً
لوجه الواقع .. وعرضاً شجاعاً للحقيقة .

قال وهو يجرع المشروب بنهم غير مكتثر بكلامى وكأنه قد

اتخذ قرار التغيير النهائي .. وبأن ثورتى واعتراضى مهما تصاعدا
لن يغيرا شيئاً من قراره :

- أنا يا أستاذة منتج .. ولا يهمنى أن يكون الفن واقعياً أو
حقيقياً .. أنا تاجر دفعت نقوداً وأريد أن أستردها رابحة ..
والجمهور الذى يدفع ثمن التذكرة .. لن يرضيه أن تبقى
البطلة .. وهى شابة جميلة وطموح وذكية .. إلى نهاية الفيلم
بغير زواج ..

- قلت وأنا أستشيط غضباً :

- من الذى سمح لك أن تتكلم باسم الجمهور ؟ .. كيف
تفوض نفسك فى أحكام لم يسبق للجمهور وأن أعلن عنها ..
أنا مؤمنة تماماً أن جمهورنا ذكى وحساس .. لا يقبل أن يستهان
بعقله .. وأن يستخف بذكائه .. والفن الراقى قضية .. يواجه
الواقع الإنسانى .. ويساير التطور البشرى .. حتى لو كان فى
هذه الحقائق الواقعية المتطورة ما يصدم الجمهور فى بداية الأمر ..
فإنه سرعان ما سيقبل عليها ويحترمها .

قاطعنى بسخرية :

- يا ست هانم هذا الكلام نقرأه فى الكتب .. أما الشباك
فله قانون آخر .. ثم مالى أنا والواقعية والتطور ؟ .. لماذا أغامر
بمالى ؟ .. وما دخلى إذا كان الفن قضية .. الفن بالنسبة لى
سلعة أحقق منها أكبر ربح ممكن . البطلة يجب أن تتزوج البطل
لأنه أحبها .. ولأنه من غير المعقول أن تبقى بغير زواج !

قلت وأنا أحسم المناقشة :

- أنت تعلم أنى لم أحترف الفن من أجل شهرة أو مال ..
عندما كنت فى العاشرة من عمرى سألتنى عمى الثرى .. ماذا
تفعلن لو أورثتك كل ثروتى ؟ فقلت بعد تفكير بسيط .. ابنى
بها مستشفى لأعالج فيها الفقراء بالمجان .. يومها سخر منى
عمى ووصفنى بالسذاجة ومات ولم يورثنى مليما .. عندما كبرت
واشتغلت مدرسة موسيقى كنت سعيدة لأنى أربى أجيالا تتذوق
الجمال وتسمو بالروحانيات .. وعندما اكتشف موهبتى أحد
الملحنين بالإذاعة .. وتبنى مشوارى الفنى .. فرحت واعتبرتها
فرصة لا للكسب والشهرة .. وإنما للارتفاع بالذوق العام ..
ولنشر الفن الجاد .. والآن ، أنت لن تأتى لتهدم كل ما بنيت
طوال هذه السنين .. أنا على غير استعداد للتخلي عن مبادئى ..

لن أخدع جمهورى تحت أى شعار من الشعارات .. إما أن تنفذ
السيناريو كما مضت عليه .. وإما أن تبحث لك عن بطل
أخرى ..

عند هذا الحد ولم يحتمل المنتج كلمة أخرى .. قام من
مقعده وكرشه الضخم يهتز أمامه .. والشرر ينطلق من عينيه ..
وضغط على الكلمات بأسنانه :

- ستكونين السبب فى خراب بيتى وإفلاسى .. قلت لك
فى مونت كارلو إننى سأهدمك كما بنيتك .. سأقاضيك وأطالبك
بتعويض لن تستطيعى دفعه حتى لو بعث نفسك وأثاث بيتك ..
سأجعلك تندمين على غرورك واستعلائك .. سأشهر بك فى
المجلات والجرائد .. ستبقين مجمدة بلا عمل لمدة سنتين على
الأقل حتى تنتهى مدة احتكارى لأعمالك .. لن تجدى اللقمة
لتأكلها .. ستبقين فى الظل حتى ينساكى الجمهور والمنتجون ..
ستندمين طول حياتك على صلاتك .. سأجعلك تندمين !!



ومرة أخرى دخلت المحكمة .

فى هذه المرة مطالبة بتعويض قدره ربع مليون جنيه . .
تعويضاً للمنتج عما ألحقته به من أضرار مادية . امتدت
المشاحنات بينى وبينه من ساحات المحاكم . . إلى صفحات
المجلات والجرائد . . ثم انتقل إلى شاشة التلفزيون . . وتحول
الخلاف بيننا إلى قضية فنية واجتماعية . .

وتكرر دخولى إلى ساحات المحاكم . . شهور طويلة وأنا
موقوفة عن العمل . . ومواردى المالية أخذت تقل حتى نفذت . .
وكان المنتج فى قمة السعادة عندما بلغه نبأ إفلاسى . . وإنى
شرعت فى بيع مصاغى . . ووجدها فرصة ذهبية يستغل فيها
ظرفى القاسى وجعل أصدقاءه يتدخلون فيما أسموه بالصلح . .
وهو ما أسميته أنا بالتنازل والاستسلام العاجز . . وظل المنتج
يضغط ويلح فى شبه مطاردة . . وأنا أرفض وأتشبث بإصرار
بموقفى . . حتى لم يعد أمامى من اختيار إما أن أرضخ له أو أن
أبيع أثاث بيتى . . وأخذت حالتى النفسية فى التدهور والهبوط
من قسوة ما لاقيت من ضغوط . . وأنا وحيدة بلا صديق
ولا حبيب .

وأخيراً قررت أن أنقذ نفسى من الانهيار والصراعات . .

قررت فى شجاعة وجراة أن أعود إلى مدرستى مؤقتا حتى تنتهى
الأزمة .. فمهما بلغ حجم خسارتى المادية فإنى على الأقل كسبت
نفسى .. وهذا وحده يكفى !! وأشعر بالرضاء عن نفسى ..
أستشعر فخر حبيبى بى .. حتى لو كان بعيداً فإنه يرانى ويسمعنى
ويحسنى .. عندما يعود سيفتخر بحبه لى .. وكان هذا عزائى
الكبير !



زرت قبر العجى فى المساء .. ومعى باقة زهور حمراء ..
كنت أشعر بحاجة ملحة للحديث لإنسان .. أو جماد .. مر
بنفس ظروفى .. عانى من نفس إحساسى ..

قلت أحدث القبر وقد ظهر وجه العجى عنيداً متحدياً على
السطح :

- لماذا يا عجى .. لماذا يرضى الإنسان أن يهبط بمكانه إلى
مرتبة الحيوان ؟ لماذا يزيّف نفسه يلطخها بالوحل أمن أجل حفنة
مال ؟ من أجل مظاهر استهلاكية سريعة الزوال ؟

‘ القرصان يا عجى .. .

يسرق ينهب ينتهك القيم .. يغير كل يوم ألف وألف
قناع .. يخدع الأبرياء ماذا أفعل يا غجرى وأنا وحدى .. والكل
مشغول بنفسه .. غارق في ذاته ؟ ماذا أفعل يا غجرى والظوفان
يفرق في كل خطوة أجمل ما فينا من مثاليات ؟ .

والمح دمة حزينة في عيون الغجرى .. أرى شفتيه تنطبقان
وتنفرجان .. كأنه يريد أن ينطق بشيء .. أقترب بأذني من
شفتيه .. يلسع جلدي سخونة دمعه .. أرهف السمع بصعوبة
بالغة أفك رموز كلماته .. أرددها على نفسي .. أحفظها جيداً
.. أرفع وجهي عن القبر وأبتسم في شحوب .. كاني وجدت
الحل .. كاني عثرت على الأمل .. !

خرجت من المقابر إلى المدينة ..

المدينة شوارعها مقابر .. أحيائها أموات ..

طعن خيط الأمل في نفسي بخنجر مسموم .. قاومته بنفض
من يلفظ لحظات الاحتضار .. سحقتني حيرة الأفكار .. «كيف
ومن أين يأتي الخلاص» ١٢

أهيم على وجهي في الطرقات .. قلبي ينزف دما أسود .
حزنا أزرق .

وجهك حبيبي يلمع كشعاع فجر جديد وسط ظلام الضباب
المخيف .. صوتك يرعد في الأفق البعيد .. يردد أنشودة حب
كأنها المستحيل :

«لنبداً بأنفسنا .. لتتكاتف سواعدنا .. نصنع بأكتافنا
المتلاصقة سداً .. يصد تدفق طوفان العفن .. لنعش كما يجدر
بنا أن نعيش .. أحراراً .. كراماً .. صادقين .. وليغرق في
الطوفان من باع نفسه بالخصي» .

أتنهد .. والليل الطويل يثقل على صدرى .



والإمضاء.. سلوى

استيقظت

على صوت المنبه الذى يطلق رنينه فى تمام الساعة والنصف صباحًا كالمعتاد . شعرت بعدم الرغبة فى مغادرة الفراش . منذ عشر سنوات وأنا أتبع نفس النظام اليومى وكان الأيام نسخ كربون من أصل واحد لا يتغير .

أستيقظ كل صباح .. أذهب إلى عملى فى مركز البحوث الاجتماعية والجنائية .. بمجرد دخولى ، أسمع نفس العبارة التى لا تكاد تتغير :

«صباح الخير يا دكتور سلى»

أنهمك فى أبحاثى .. المتعة الوحيدة فى أيامى .. فأنا أعشق مجال البحوث الاجتماعية .. أهوى تتبع خيط ظاهرة ما حتى أتوصل إلى جذورها . كان أول بحث قمت به عند بداية تعيينى ، عن المفهوم الاجتماعى للأنوثة والذكورة .. وتأثيره

بالأساطير الجاهلة ، التى تسبب التخلف الفكرى للمرأة فى
الدول النامية .

وقد لقى البحث تقديرًا خاصًا من مدير القسم . . فقام
بضمه إلى قائمة الأبحاث المتميزة التى نشرت فى المجلة
الاجتماعية الجنائية التابعة للمركز والتى يقتنيها الصفوة من المثقفين
المتخصصين .

قمت بعدها بعمل عشرات الأبحاث ، كنت أشعر خلالها
بأنى طبيب جراح يقوم بتشريح علة ما ، لا أكاد أبدأ بالأسباب
التاريخية والاجتماعية لها ، حتى أغوص فى الأسباب الاقتصادية
والسياسية والمعتقدات الشعبية التى أدت إليها . . وبذلك يصبح
من اليسير على أن أصف الدواء الواقعى الشامل لشفائها .

ولم تمض غير فترة وجيزة أصبحت بعدها أهم باحثة فى
المركز ، يوفدوننى إلى المؤتمرات الدولية . . واستقبل وفود الباحثين
الأجانب . . أنظم لهم المحاضرات . . اشترك معهم فى
أبحاث . . وكان المدير يقدمنى إلى الوفود الأجنبية على أنى أصغر
وأذكى باحثة فى المركز . . مع ذلك كنت أختلف معه فى رأى ،
فلقد كنت أرى أن الموضوع ليس له علاقة بالذكاء بقدر ما له

علاقة بالحب . لقد كنت أحب عملى .. أجد نفسى فيه ..
وهذا كل شىء !

دخلت على أمى غرفة النوم نبهتنى إلى أن الساعة تقترب من
الثامنة .. ذكرتنى بأن أذهب إلى الكوافير بمجرد خروجى من
المكتب فالיום خطبة ابنة خالتى .. رجتنى أن أضع ضفيرة
صناعية أخفى بها قصر شعرى .. قالت متحسرة :

- إلى متى يا سلوى ستظلين مسترجلة ، لا ترتدين غير
المقيص والبنطلون .. تقصين شعرك كالولد .. تخفين نصف
وجهك وراء نظارة طبية .. ولا نقطة أحمر تلون خديك .. إن
كنت لا تكثرين بنا فما ذنب خطيبك ؟

قلت وأنا أبعد الغطاء عن جسدى وأقوم متجهة إلى الحمام :
- اطمئنى ، فعادل يعتقد أن أنوثتى خفية .

سمعتها تخطب كفا بكف وتقول كلاماً كثيراً نصفه شكوى
ونصفه الآخر مواعظ .. وأخيراً صممت أن أرتدى اليوم على
الأقل الثوب الوحيد المنزوى فى ركن دولابى .. أما الباقى فلم
أسمعه ، كنت غارقة برأسى تحت سيل الماء .. ولم أشأ أن
أصدمها بأنى أساساً غير قادمة إلى الحفلة .. فلدى محاضرة

ألقيها في الجامعة الأمريكية . . ثم إنى أرى في تلك الحفلات
مضيعة للوقت والمال بالنسبة للطرفين ، الداعى والمدعو معا .

لكنى وفرت على نفسى كلاما كثيراً كنت سأسمعه لو
صارحتها بالحقيقة فأمى كغالبية هذا المجتمع ، ترى فى عمل المرأة
زهرة تزين بها شعرها . . تجذب بها العرسان . . تزيد من
مهرها . . أما أن تراه رسالة تستوعب كل كيائها ، فهذا فى رأيها
أمر ضد الأنوثة . . لأنه ينافس الرجال ويطفش العرسان . لذلك
فإنى لا أحزن كثيراً عندما أسمعهم يتهامون من وراء ظهرى :
إنها فتاة مسترجلة !

قصيت

اليوم ، فى جمع المعلومات عن الأطفال الأحداث الذين نشأوا فى ظروف أسرية غير سوية أدت إلى انحرافهم وهم فى سن الطفولة والمراهقة المبكرة . . مما اضطرهم للانضمام إلى عصابات السرقة والنشل .

حدث مرة أن رأيت فى مؤسسة رعاية الأحداث ، أطفالاً فى الثانية عشرة من عمرهم . . وآثار حقن المورفين بارزة فى عروق أذرعهم الضعيفة . . وعندما كذبت عيني وسألت أحدهم عن سر هذه البقع الزرقاء فى ذراعه . . أجاب بتبجح واضح أنه «الماكس» . وبما أنها كانت المرة الأولى التى أسمع فيها هذا اللفظ الغريب سألته بدهشة : وما هو الماكس ؟ ضحك بسخرية وكأننى أنا الطفلة وهو الرجل الخبير : إنه الأفيون يا أستاذة !

لحظتها لم أستطع أن أمنع إحساسى بأننا مجتمع من المذنبين . كلنا بلا استثناء مسؤولون عن انحراف هؤلاء الأطفال وضياعهم . وعندما سألته عن سبب تعاطيه هذه السموم ، أجاب بلا مبالاة :

- عندما هربت من بيت أمى .. تلقفتنى ذراع المعلم حميدو وأخذ يعلمنى أصول الصنعة .. النشل من الأتوبيسات والموالد فى السيدة والحسين .. وآخر الليل ، بعد أن أعود له بالمحصول يعطينى نصيبى ، عدة قروش ومعهم حقنة ماكس .. حتى أصبحت لا أستطيع الاستغناء عنه .. فاليوم الذى لا أعود له فيه بالمبلغ الكافى يحرمنى من الحقنة وأبات الليل فى عذاب .

خرجت من هذا المكان الكئيب كمن تسير فوق تلال من الجماجم .. لم أتصور كيف تسير الحياة خارج هذه الأسوار بشكلها الطبيعى ، الأتوبيسات لا تزال تتزاحم بشراسة والسيارات تطلق أبواقها فى نباح مسعور .. والشبان يتزاحمون على مداخل دور العرض لمشاهدة أحداث لقطات العنف والجنس .. والسيدات منهمكات فى شراء الأقمشة والأحذية والصواني التيفال .. وعناوين الصحف لا تبالى إلا بمقابلات كبار الشخصيات .. حركة المجتمع تسير بشكلها الطبيعى جداً وكأنه لا توجد مأساة خلف هذه الأسوار، تصورت أنى سأخرج إلى الشوارع لأجدها ممتلئة بالسواد حدادا على موت البراءة فى نفس كل إنسان .. طوال الليل ، لم أستطع أن أمحو عن عيني صورة الخديعة والكذب مسنوخة فى جسد أطفال ليس لديهم شىء من البراءة والنقاء .

الأسبوع الأخير كانت علاقتى بخطيبى عادل قد وصلت إلى قمة الفتور . ربما من كثرة العقبات التى اعترضت زفافنا ، لدرجة أجهضت رغبتي فى الزواج . فقد الأمر بالنسبة لى بريقه وإغراءه .

فبعد أربع سنوات من الخطبة .. مللت ذلك الموقف المائع من الارتباط النصف مشروع .. لا أنا زوجة لى حقوق وواجبات الزوجية .. ولا أنا حرة لى حق اختيار حياتى وتحديد مستقبلى بشكل فردى .

حتى خلافاتى مع عادل أصبحت كخلافات المتزوجين منذ سنوات .. حتى مشاعر الحب بيننا بهنت وأصبحت مكالماتنا ولقاءاتنا تخلو من كلمة «أحبك» . وبعد أن كان تأجيل الزواج فى البداية اضطرارياً ، مرة بسبب الشقة .. ومرة لأجل سفر عادل للعمل بالصحراء .. ومرة لموت أمه .. أصبحت أنا الآن التى أؤجل الزواج بلا أسباب . فها هى الشقة أصبحت موجودة ومعدة .. وأخذ عادل مركزاً بارزاً فى شركة البترول التى يعمل

بها.. وأصبحت أنا مستقرة ومستغرقة فى عملى بعد انتهائى من
الدكتوراه ..

ولا شىء يستدعى عدم إتمام الزواج أو تأجيله غير أنى
اكتشفت فجأة أنى غير راغبة فى الزواج . ليس كراهية فى
عادل .. على العكس ، فأنا أحبه ولا أتصور نفسى زوجة
لغيره .. ولكن لأنى فهمت - ربما متأخرة - أن الزواج عملية
اجتماعية صعبة ، لا يمكن أن يقدم عليها شخص إلا إذا كان
تحت تأثير المخدر . تمامًا كعملية المصران الأعور .. لابد أن
يهاجمك التهابه فجأة ، فيصبح لا حيلة لك غير إجراء العملية ..
وتحت تأثير المخدر توافق وتستسلم . ويتم فتح بطنك ،
واستئصال جزء من جسمك .. وبعد أن تفيق .. تكتشف أنك
لم تعد كسابق عهدك .. صحيح أنك الآن أكثر أمانا
واستقراراً .. ولكن هناك شيئاً منك قد انتزع قهراً تاركاً وراءه آثار
جرح لن يمحو أبداً .

وأنا الآن ، بعد أربع سنوات من الانتظار .. تلاشى تأثير
المخدر من على مشاعرى .. وأصبح عقلى فى حالة تيقظ ووعى
كاملين .. يحسب ويحلل كل شىء دون الوقوع فى فخ

الأوهام . ووجدت أن لا شيء يغريني للدخول بقدمي - وأنا في قمة التيقظ - إلى قفص الزوجية . فمن الناحية الاقتصادية ، فإن دخلي من وظيفتي ومما ورثته بعد وفاة أبي يزيد عن كل احتياجاتي . ومن ناحية البيت ، تسافر أمي معظم أيام الأسبوع إلى «البلد» تباشر بنفسها أعمال الزراعة في أرضنا وأبقى أنا سيدة المنزل . أما الحب ، فلم يعد عادل هو المصدر الوحيد له . . فأصدقاء الطفولة وزملاء العمل يغدقون على الحب والحنان . حتى الأطفال . . الجدوى الرئيسية للزواج ، . لم أعد أرغب فيهم . . طوال حياتي وأنا أقدمس الأطفال ، وأتمنى أن يكون لي منهم عشرة . . أما الآن ، بعد أن فهمت الحياة وذقت طعم مرارة صراع الإنسان معها . . وبعد أن قابلت الطفل سعيد في الإصلاحية . . وجدتني أهمس لنفسى : «لأننى أحبك يا طفلى الذى لم أحمل بذرتك فى أحشائى ، لن ألدك أبدا» !!



صباح ٨/٢٥

إلى مؤسسة الأحداث . . سألت عن الطفل
سعيد . . كنت أريد أن أطمئن إلى النتيجة التي
وصل إليها علاجه من الإدمان . تصورت أنه
بإمكانى إنقاذه من طريق الضياع . . بشكل ما

ذهبت

كنت أريد أن أثبته . . حتى لو كان إنقاذه لا يعنى شفاء
الآخرين . . ولكن على الأقل - بالنسبة لى - فإن نجاحى فى
علاج حالته يعتبر نجاحاً للبحث الذى أقوم به .

قالت لى المديرية بارتباك يوحى بعدم صدقها . . إن سعيد
ترك المؤسسة لأنه شفى . وإن والدته حضرت واستلمته بعد أن
تعهدت برعايته . طلبت منها أن تسمح لى بمقابلة بقية الأولاد
لأن هناك بعض النقاط الهامة الناقصة لإتمام بحثى .

صحبتنى المشرفة إلى حجرة كبيرة حيث يقوم المشرفون بتعليم
الأولاد بعض الحرف اليدوية التى تساعد على العمل الشريف
بعد خروجهم . سألت بعضهم عن المعيشة داخل الإصلاحية

وهل يجدون فيها الرعاية الكافية . . بمعنى إن كانت تعوضهم عن
الجو الأسرى الذى افتقدوه فى أسرهم الخاصة . فأهم نقطة
بالنسبة لى هى معرفة إن كان كل طفل يشعر منهم فى صميم
داخله . . أن هذا المكان موجود لرعايته وإصلاحه . . فيشعر
تجاهه بالانتماء والحب . . أم إنه يشعر بأنه سجن كرية اعتقلوه
داخله لاخطاء ارتكبها رغما عنه ؟؟

همس لى أحد الأولاد وبريق من الزهو والانتصار يلمع فى
عينيه :

- هرب سعيد منذ يومين . . تسلق الأسوار أثناء الليل
وهرب ا

كانت عيناه تعكبان معانى أخطر من كل الكلمات المحفوظة
التي سمعتها . . كانت عيناه تبوحان سرّاً بأن سعيد تحول فى نظر
كل منهم إلى بطل أسطورى . . وأن نجاحه فى الهروب معناه
اقتراب تحقق حلم كل منهم فى أن تسطع عليه شمس الصباح
التالى وهو خارج هذا السجن .

شعرت بغصة فى قلبى ، وعندما سألته بطريق غير مباشر عن
جدوى هروب سعيد فى نظره . قال وكأنه يحلم : التخلص من
الأوامر ا وشعرت أنى أضيع معه .

قبل أن أودعهم وأخرج أسفة .. نادانى أحدهم وأنا على
أعتاب باب الخروج .. تقدم ناحيتى وهو يخفى إحدى يديه خلف
ظهره ، قال بمكر رجل خبيث : ألم تفقدى شيئاً يا أستاذة ؟

كنت كطفلة بلهاء وأنا أفتش فى محتويات حقيبة يدى .. ثم
فجأة صرخت : حافظتى ! بها كل مرتبى وأهم أوراقى .

ابتسم باستعلاء وهو يخرجها لى من خلف ظهره وكأنه يريد
أن يفهمنى بأنه على الرغم من كل الاعتبارات الأخرى .. فإنه
هو الأقوى والأقدر .

أخذتها منه بيد مرتعشة . شعرت باليأس والأسى ومضيت .
فى الممر الرطب الطويل المؤدى إلى الباب الكبير ..
أستوقفنى صوت امرأة ترتدى ملاء سوداء داخل حجرة المديرية ..
كانت تستعطفها أن تأخذ عنها ولدها لأنها فقدت حيلتها حيال
انجرافه وراء أهل السوء ، وهى المرأة الوحيدة المثقلة بعبء خمسة
أولاد غيره .

عندما خطوط خارج الأسوار .. رأيت الدنيا من حولى
ظلاما .. رغم شمس الظهيرة .. كانت الدنيا كلها فى عينى
ظلاما ..

مساء ٢٥ / ٨

عكفت على كتابة البحث ، أغلقت على نفسى
باب حجرة وقلت للخادمة ألا تقاطعنى حتى لو
اتصل بى عادل . كتبت صفحات عديدة ثم
مزقتها كلها . كان الصراع يمزقنى . . فما أراه

فى البيت

وأعتقد غير المفروض أن أكتب عنه وأعرضه .

علمونا فى الجامعة ، أنه عند كتابة أى بحث علمى ، يجب
أن نخلص إلى نتائج عملية واقعية لحل المشكلة . وأنا لا أجد أى
حل عملى لهذه الكارثة سوى أن تضع الدولة قانونا يحمى
الطفولة من آبائها .

لم أستطع أن أفلت من حقيقة أن طفولة منحرفة تعنى أبوة
منحرفة .

وحتى نصلح الابن يجب أن نتجه أساساً إلى الأب والأم . .
والمدرسة والتلفزيون والجريدة والسينما . ووجدتني أملاً صفحات

عن خطة قومية يجب أن تتبناها الدولة لتوعية الآباء لرعاية الأبناء
عن طريق جهاز إعلامى خطير مثل التليفزيون الذى يصل إلى
الأمى والمتعلم على حد سواء . وأخيراً انتهيت إلى أنه لو
خلصت النوايا لتيسرت السبل . . وأن طفلاً واحداً منحرفاً هو
مشكلة المجتمع كله وليس مشكلة أبويه وحدهما . . وأن تجاهلنا
لهذه الكارثة لا يعنى اختفاءها لأنها ستنمو كديناصور ضخمة
لا يلبث أن يشق سطح الأرض ليلتهمنا واحداً بعد الآخر .



أُمى قرب الظهر . . كنت استغرقت فى النوم وأنا
 لم أزل على مقعدى وأوراقى راقدة على صدرى
 وقلمى واقع على الأرض . قالت لى إن عادل
 ينتظرنى على الهاتف . لم يكن لى رغبة فى
 التحدث إلى أى شخص . . كنت مرهقة البدن والذهن . . هذا
 إلى جانب أنى كنت أتوقع نقاشًا حادًا من جانبه لأنى لم أتصل به
 منذ يومين ، ولم أكن مستعدة لسماع أى كلمة جافة أو عتاب
 عنيف . بل كنت على العكس تمامًا ، بحاجة ماسة إلى من
 يخفى رأسى فى صدره ويربت برفق على شعرى ويتركنى أبكى
 وأبكى لأفرغ كل الحزن المكبوت فى صدرى . كنت كطفل مذعور
 فى قلب ظلام مخيف . تناولت سماعة الهاتف . . وقبل أن
 ينطق بحرف أسرع أقول :

- عادل ، أنا بحاجة إليك . . أريد أن أراك ، حالا !

مر على بسيارته . . ذهبنا إلى مكان ناء قرب أطراف
 الصحراء . . كانت الشمس تقترب من الغروب . . نزلنا نسير على

الأقدام .. خلعت حذائي ، كنت أريد أن ألمس الرمال
بأصابعي .. أريد أن أتوحد مع الطبيعة ، كثيراً ما تمنيت لو كنت
حبة رمل .. قطرة ماء .. نسمة هواء .. أى شيء غير إنسان
يصارع ويتألم .

تشابكت أصابعنا وسرنا دون أن نتكلم .. كلانا كان متعبا
لا يجد الكلمات ليعبر عما بداخله .. ففى النهاية ، ما جدوى
كلمات عاجزة إذا كان كل ما حولنا أقوى منا . ولأول مرة منذ
سنوات ، أجد الخدر يزحف ليشمّل كل حواسي .. وأغرق بين
ذراعي عادل .. أتوه فى أحضانه .. كأنى نمر استوائى يجرى
وسط أحراش الغابة .. ووجدتنى وهو يرتشف شفّتي ويسألنى :
«هل تنزوج الأسبوع القادم ؟» أهمهم باستسلام للذيد : «نعم» !



عدت إلى البيت كنت أكثر هدوءاً وأقل تشاؤماً .
فإحساسى بأن هناك قلباً واحداً فى هذا العالم
يشاركنى أحزاني .. يحتمل تقلباتى .. ينصت
إلى أوجاعى .. يجعلنى أحتمل ظلم العالم كله .

عندما

أرددت حزناً وشفقة تجاه أولئك الصبية الذين أطلقوا فى وجه
مجتمعهم صرخة احتجاج لافتقارهم الحب والحنان . فإذا
بالمجتمع يرد على صرختهم بمزيد من الجفاء والعزل والاحتقار ،
تمنيت لو كان فى قلبى قدر من الحب يكفى .. يشبع .. يشفى
كلاً منهم . كنت مقتنعة أن هذا هو العلاج الوحيد الفعال ..
وليس فى النظريات الصماء التى نذيل بها أبحاثنا وكأننا نجرب
تجاربنا على عينة من الفئران ، وليس مع بشر أكثر ما يمزقهم
ويدفعهم للضياع ، تجاهل أحاسيسهم وحرمانهم من لمسة حب
واهتمام .

سألتنى أمى عن أحوالى مع عادل . كانت تبدو قلقة متوترة

وهى تسألنى إن كنا قد اتفقنا أخيراً على موعد الزفاف . حاولت أن تجعل نبراتها هادئة ما استطاعت وهى تقول :

- الناس يسألوننى إن كنت أنجبت طفلاً ، لا أحد يصدق أنكما لا زلتما مخطوبين بعد كل هذه السنوات !

كادت تهرب منى الكلمات لأثلج قلبها وأزف إليها النبأ السعيد . . «نعم يا أمى أخيراً اتفقنا ، ستتزوج الأسبوع القادم» .

ولكن شيئاً ما أخرس صوتى . . خنق الكلمات فى حلقى . . لم أستطع أن أنطقها ، «ستتزوج الأسبوع القادم ، كان هناك صوت أقوى منى يرد صارخاً :

«لا . . لا» هذا الصوت الصارخ فى داخلى يحيرنى . . يقلقنى . . يشلنى ، فأنا أحب عادل ، ولكن لسبب أقوى منى لا أستطيع أن أتزوجه . فما زالت صورة أمى تلاحقنى ، وتحبط من عزيمتى كلما أقدمت على هذه الخطوة الطبيعية جداً ، والتى يقدم عليها الجميع بلا إشكال .

فما رلت أذكر حتى الآن ، وأنا طفلة وأمى امرأة ناضجة فى ريعان الشباب . . جميلة بمقاييس عصرها . . تضج نشاطاً

وطموحًا وعملاً . . كل هذه الصفات وضعتها بسعادة تحت خدمة
أبى . . كل هذه الطاقات والإمكانات بذلتها بسخاء تحت قدمى
أبى ، فقط كى يسعد ويرضى . . وهو دائم الانتقاد والسخط
والتأفف .

فى يوم من الأيام وأنا فى سنوات دراستى الثانوية ، خطر لى
أن أحسب كم عدد الأعمال التى تؤديها أمى . . فوجدت أنها
تعمل طاهية ومديرة منزل . . ومربية . . وسيدة مجتمع . .
ورفيقة لزوجها . . ومشرفة زراعية على أرضها . ستة أعمال
شاقة مرهقة كل منها يحتاج لتخصص وتفرغ فى ذاته ، ولا أجر
ولا حتى تعبير عن شكر . كثيراً ما تساءلت حتى تجرأت يوماً
وسألتها: «لأى شىء تحتاجين أبى ؟» وجمت لبرهة طويلة تفكر،
وكان سؤالى لم يخطر لها على بال أبداً من قبل . رأيت اضطراباً
عصبياً يحرك أعصاب وجهها . . بدا أن صدى سؤالى كان مقلقاً
لمشاعر ومفاهيم استسلمت لها منذ زمن . أجابت وكأنها تعيد
على نفسها ما تعودت أن تقنع به نفسها منذ ثلاثين سنة : «لأنه
يجب أن يكون لى زوج . . ويكون لك أب . . مثل كل الناس» .
وفهمت من ردها أكثر مما كانت تستطيع إدراكه والاعتراف

به . . فهمت أنها كانت تحتاج إلى صورة اجتماعية ترضى بها المفاهيم السائدة ولا شيء أبعد من ذلك ، ففي زمانها لم تكن أى امرأة تستطيع أو تجرؤ أن ترفض الزواج ، أو حتى تؤجله ، وإلا وضعت فى قائمة طويلة من الاتهامات .

أما أنا فاستطيع ألا أتزوج وأتفرغ لمستقبلى العملى دون أن أوضع تحت مقصلة نفس قائمة الاتهام فالزمان تغير ، صحيح أن تصرفى سوف يقابل ببعض الشك والاستغراب . . ولكننا أصبحنا الآن - إلى حد ما - فى زمان شعاره «كل شخص حر فيما يعتقد ويسلك» . والحقيقة أنى كنت أعتقد بأنى فى يوم ما لا بد وأن أتزوج . . بدليل أنى رحبت بخطبتى إلى عادل . . ولكنى كنت أتصور أن هذا اليوم سيكون بعيداً وليس أبداً فى الأسبوع القادم كما وعدته .

كانت نظرة بسيطة للمتزوجين من حولى تكفى لأدرك أن الزواج نظام شيوعى استبدادى . . يحتكر كل طاقات الإنسان وإمكانياته البشرية .

أما الاستقلال ، فهو نظام رأسمالى حر . واكتشفت أن

الفارق الجوهرى بين النظامين فى الزواج كما فى السياسة ، أن فى النظام الاستبدادى يتمتع الإنسان بنوع من الضمان لاستمرار الحد الأدنى من أساسيات الحياة بلا خوف .. مقابل حريته .. وتفرده .. واستقلالته ..

أما فى النظام الحر .. فالفرد يعيش وحياته على كفه .. يوم فى السماء ويوم فى الأرض .. لا ضمان ولا استمرار لشيء إلا بقدر مجهوده وإرادته وحظه .. ووجدت أننى بلا تردد أختار النظام الثانى ، فأنا على استعداد أن أدفع أى شيء ثمنًا لحريتى فى الاختيار واستقلالية إرادتى .



عادل بابنا منذ الصباح الباكر .. جاء يتفق مع أمى على تفاصيل إتمام الزفاف قبل أن أغير رأيى .. كانت سعادة أمى لا توصف .. أسرعت بطلب الأقارب والأصدقاء لدعوتهم بعد أسبوع بالتمام .. حاولت أن أفهمها بأنى لا أحب هذه الشكليات يكفى أن نكتب الكتاب ونخرج أنا وعادل بعد ذلك للعشاء . خبطت أمى على صدرها بانزعاج .. قالت :

- لماذا ؟ أتريدنهم أن يقولوا إننا ندارى فضيحة .. والفسطان الأبيض والطرحه ألن تتباهى بهما أمام بنات الحالة ؟

بدأ الاضطراب واضحا على وجه عادل ، كان يعرف أن هذا الكلام لا يعجبني .. ولا يقنعنى .. أسرع بالتدخل قبل أن يتطور الأمر إلى مشادة بيننا تفسد عليه إتمام الزواج . اجتهد أن يرسم ابتسامة مفتعلة ليوحى ببعض الفكاهة تخفف من الموقف ، قال وهو يربت على كتفى وكتف أمى :

- يا جماعة صلوا على النبى .

ارتفع صوتى معترضا :

- يا ماما لن تفهمينى أبداً . . أنا لا أشكل سلوكى وفق
ما يعتقدہ الناس ويرضيهم . . أنا أسلك وفق ما أعتقدہ بعقلى
أنا . . وليقولوا بعد ذلك ما يقولون .

احتدت أُمى غاضبة :

- اسمحى لى أن أقول لك يا دكتورة يا عظيمة ، أنت
تفكرين خطأ . . ألم يعلموك فى الدكتوراه أن الإنسان حيوان
اجتماعى .

شعرت أن علمى قد أهين وافترى عليه ، فأسرعت أدافع عنه :

- هذه النقطة بالذات هى بؤرة العفن فى مجتمعنا والتى
تزيدنا تخلفا والعالم من حولنا يتقدم ويزدهر .

هنا قام عادل محاولاً احتواء الموقف . . كنت أعرف أنه يشعر
بالحرج ولا يدرى أى الكلمات يتقى . . فأى كلمة ينطق بها لا بد
أنها إما ستغضبنى أو تغضب أُمى . . لذلك فقد تحدث بشكل عام
لمجرد أن يهدئ من روعنا ، قال :

- نحن الآن خرجنا من موضوع الزواج .. ودخلنا في الفلسفة ثم قال بمرح :

- يا ناس أريد أن أتزوج ، حرام عليكم هكذا . ضحكت أمى وربت على كتفه .

أما أنا فلا زلت منفعة وقلت أحسم الموضوع :

- عموما أنا متنازلة عن جزء الاحتفال .. تستطيعين يا أمى دعوة ما تشائين .. أما موضوع الطرحة فلا يمكن أبدا .. لا وألف لا ..



القليلة الماضية ، سرقتنى التفاصيل التقليدية
 اللازمة للإعداد للزفاف .. قمصان النوم ..
 الطقم الصينى والفضية ، كانت هناك أشياء كثيرة
 لم تزل ناقصة حتى تصبح الشقة مكتملة ، لكن
 عادل أصر أن نكمل الأشياء المتبقية فيما بعد .

فى الايام

قبل الاحتفال بأربع وعشرين ساعة .. جاء عادل يحمل لى
 مفاجأة .. أخرج من حقييته ظرفا مغلقا أبيض وقال وهو
 مبتهج: افتحيه ، أسرعت بفضه فى لهفة ، فأنا منذ طفولتى
 أعشق الهدايا والمفاجآت . هتفت فرحة : عادل أحبك .
 وأسرعت أقبله وأنا ما زلت ممسكة بتذكرتى الطائرة إلى الأقصر .
 وأسوان رحلة شهر العسل .

فرخة الآخرين ، خصوصاً عادل وأمى باقتراب موعد الزفاف
 أدخلت البهجة إلى قلبى رغم لحظات الانقباض التى لم أنجح فى
 القضاء عليها .

أثناء تناولنا طعام الغداء دق جرس الباب .. كانت أمى وعادل

يراجعان أسماء المدعويين للتأكد أنهما لم ينسيا أحدا . جاءت الخادمة تعلن أن ساعى البريد قد أحضر خطاباً مسجلاً باسمى .

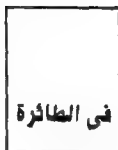
بدت الدهشة على الجميع وأولهم أنا ، فمن الذى سيرسل لى خطابا مسجلا بالبريد؟ لم أستطع أن أرشح اسماً واحداً . بسرعة فضضت الخطاب . . كانت عيون أمى وعادل مركزة فوق وجهى . . جريت بعينى فوق الكلمات . . لم أصدق نفسى . . أعدت القراءة مرتين . . وأخيراً صرخت جريت نحو أمى احتضنها بقوة . . وأنا أضحك وأبكى فى ذات الوقت . . وهما مندهشان من تصرفى الهستيرى . وأخيراً ذهبت ناحية عادل والفرحة تسبق كلماتى :

- تصور يا عادل ، تصور . . لقد حصلت على منحة السلام . . سأسافر إلى أمريكا وأدرس فى جامعة سان فرانسيسكو .

ثم أخذت أردد ودموع الفرح تنهمر من عيني : لا أستطيع أن أصدق . . كائى أحلم .

عند ذلك قام عادل من مقعده وشرر من الغضب يتطاير من عينيه . . أمسك ذراعى بقسوة ألتنى . . خطف من يدي الخطاب . . مزقه بغیظ . . ثم نظر نحوى بعينين كلهما اتهام وحسرة . . ثم بصمت عاصف اتجه نحو الباب . . وصفعه وراءه بغضب !

من القاهرة إلى محطتى الأولى نيسويورك كنت
أنزف ألما وحزنًا . فرفض عادل الوصول إلى أى
حل وسط يجمع بين زواجنا وبعثتى ، وضع
نهاية درامية لقصة حب عشت بها ولها طوال



أربع سنوات .

ثم آخر ما سمعته عن انهياره الكامل أمام أهله المذبح مما
جعل أهله يطوفون به على العيادات النفسية . كل ذلك سبب لى
إحساسًا بالذنب غير محتمل . وقد زاد من همى كلام أمى قبل
السفر ، واتهاماتها لى ليل نهار بالأنانية والقسوة والشذوذ لأنى
فضلت بعثتى على الزواج .

سقطت دموعى رغما عنى من ثقل إحساسى بأن أحدًا لم
يستطع أن يفهمنى . كيف كان لى أن أشرح لهم أن المرأة فى
بعض الأحيان من الممكن أن تفضل العقل والطموح والمعرفة على
الغريزة والعاطفة ؟ . . إنه حقى الإنسانى فى الاختيار ، فلماذا
يحكمون على ويتهموننى اتهامات ظالمة . ثم لماذا يحجرون على

حقى فى أن أكون مختلفة . ما العيب فى أن أكون فتاة وهبت حياتها للعلم والمعرفة .. وضحت بالزواج والإنجاب ، ما الخطأ فى ذلك وما العيب .. كنت فى حاجة لأن أثبت لنفسى أن المرأة تستطيع أن تلعب دوراً آخر هاماً ومؤثراً غير دورها التقليدى المعروف .. وأنه بإمكانها أن تكون منجبة فكر وعلم ، وليس فقط منجبة بشر .

كان داخلنى ينزل حزناً وألماً . وأنا أترك كل شيء ورائى وأرحل . شارع الطفولة .. بيت الذكريات .. الشجرة التى تطل على شباك حجرة نومي .. اليمامة التى تذكرنى فى كل صباح «وحدوا ربكم» . فقد كنت أعلم أنى راحلة .. وأنى ربما لن أعود أبداً !!



من نيويورك إلى سان فرانسيسكو . لم يكن
عندى مشاعر مميزة خلال الساعات الأولى من
الرحلة . تعجبت لهذا الركود الداخلى ، مع أنى
لسنوات عديدة كنت أحلم بهذه الرحلة ..
وكننت أجدنى أطيّر مع أحلامى وأنا أتخيل نفسى

فى الطائرة

فى مدينة القرن الواحد والعشرين كما يقولون عنها .

فأنا أهوى العيش فى المستقبل .. أعشق الجديد والمتطور ..
أتنفس بارتياح فى الأماكن المتحركة بسهولة ويسر .. أحس معها
أنى أتجدد ، وأنى فى كل لحظة أكتسب خبرات وتجارب جديدة .
رائع أن يرى الإنسان نفسه ينمو من الداخل ويتزعر كأوراق
نبات أخضر ، كل يوم ينبت له برعم من جديد .

لم أجد تفسيراً معقولاً لهذا الركود الداخلى سوى أنه امتداد
لحالة ما قبل السفر ، فالإنسان كالترموتر ، لا يستطيع أن يتحول
فجأة من درجة حرارة ٣٥ إلى ٤٠ وإلا حدث له نوع من الخلل

وعدم التوازن . . فالطبيعى أن يحدث الارتفاع تدريجياً . . وكنت
أنظر داخلى وأرقب بفضول كيف ومتى ستبدأ عملية الصعود .

محطة البداية عندى الآن ، هى أنى فتاة أفنت أجمل أيام
الشباب حباً وعطاء لمدينة بلا قلب . ترى . إلى أين يفر الابن إذا
ولده رحم أم ليس لها قلب ؟ إلى أين يكون المفر ؟

رأيت قلبى كبثر ماء عذب وسط صحراء قاحلة لا يبخل
بالعطاء ، لكنه يعيش خوف لحظة أن ينضب البثر ، فمن سيسقيه
فى هذه الصحراء القفراء ؟!



سان فرانسيسكو :

ثلاثة أشهر على وجودى فى الغربية . لا أستطيع
أن أنكر معاناتى من مشاعر الوحدة المرة ، رغم
الجمال والراحة والهدوء فى كل ما حولى .
أيقنت أن قدر الإنسان فى كل مكان أن يكون

موت

وجوده دائماً ناقصاً .

ففى وطنى كنت أعانى من الزحام والصخب وتزاحم المعارف
وتدخلهم وحشرهم فى كل تفاصيل حياتى ، كنت أتوق إلى
لحظة هدوء وانفراد واحدة ، وهأنذا أعانى من الهدوء القاتل
والانفراد المنعزل .

ثلاثة أشهر وأنا لم أر ولم أعرف غير غرفتى والجامعة . كنت
أتجه كل صباح إلى محاضراتى ، لا أتبادل مع زملائى أكثر من
تحية الصباح . . كنت أركز كل ذهنى وانتباهى إلى شرح
الأساتذة ، مناقشاتى أثناء المحاضرات لفتت أنظار الجميع نحوى

كفتاة ملمة بعلومها . فكانوا يسموننى بالمصرية الغامضة . وبعد انتهاء المحاضرات أتناول غذائى فى الكافيتريا ثم اتجه إلى المكتبة ، أمكث بها حتى موعد إغلاقها . بعدها مباشرة أذهب إلى شقتى المكونة من غرفة واحدة وحمام ومطبخ . . أدخل لأجد كل شئ كما تركته فى الصباح . . الغرفة مظلمة . . خرساء . . وكأنها بيت أشباح مسكون بالعناكب . أول ما أدخل كنت أغلق الباب ورائى بالترباس ، فحوادث السرقة والخطف والقتل تعلن عنها الصحف. والتليفزيون صباح مساء .

فى بعض الليالى كنت أبكى وحدى فى فراشى من أوهام الخوف . . وكنت أفتح مصحفى وأرتل بعض الآيات القرآنية وجسدى كله يرتجف . ذات ليلة ، قرب منتصف الليل ، سمعت صوت مفتاح يدور فى باب شقتى . . كنت لم أزل أقرأ كتاباً فى فراشى عندما سمعت ذلك الصوت الغريب . . وتجمدت الدماء فى عروقى . . وأثلجت أطرافى وشعرت أنها نهايتى لا مفر . وأخيراً استجمعت بقايا شجاعتى ، أمسكت بسكين المطبخ واختبأت خلف الباب . . ثم اقتربت بعينى أسترق النظر خلال عينه السحرية ، فإذا بجارى عائد مخمور يحاول وضع مفتاح

شقيقته فى بابى معتقداً بأنها شقيقته . لحظتها أنهرت على الأرض
أشفقت على نفسى من هذا التهديد والخوف المستمرين . بعدها
اتجهت إلى دولاب ملابسى وأخذت فى تعبئة حقيبة سفرى ..
كنت قد عزمتم على ترك كل شىء والعودة إلى وطنى حيث
الأمان والاطمئنان . نمت بعد أن طمأنت نفسى بأننى سأعود على
أول طائرة .

فى الصباح ، بعدما استيقظت .. جمعت أوراقى ..
وذهبت كالمعتاد إلى محاضراتى وقد قررت أن أحتمل وأواصل
مهما كان الأمر .



سان فرانسيسكو ١٢/٢٣

هو نهاية الفترة الأولى من العام الدراسي ..
ظهرت النتيجة وكنت أنا صاحبة أعلى مجموع
بين كل المجموعة الدراسية . تفوقت حتى على
الأمريكيين أنفسهم . لم أجد شخصاً واحداً أزف
إليه النبأ السعيد . تمنيت لو كانت أمي إلى جوارى .. تهنئني ..
تدعوني لمزيد من التفوق .. تذكرت عادل بمزيج من المرارة
والألم ، قلت لنفسى : لو كان حقاً يحبني لشجعني وساندني
وشعر بالفخر لتفوقى . عدت إلى غرفتي كالمعتاد لأجدها صامتة
كالموت . أشعر بانقباض وحزن كلما قابلنى السكون القاتل عند
مدخل شقتى .

تعجبت وأنا أفتح التلفزيون لأتتس بصوته ، كيف يطلقون
على أمريكا بلاد الحرية إذا كانت خالية من الأمن والأمان ..
كيف يكون الفرد حرّاً إذا كانت إقامته محددة بعد غروب شمس
كل مساء .

رن جرس الهاتف .. المرة الأولى التى يدق فيها منذ سكنت
شقتى ، لو كنا فى مصر ، لأكدت أن النمرة خطأ .. لكننا فى
أمريكا والخطوط هنا لا تخطئ أبداً . كان المتحدث زميلاً ، لى
فى الدراسة يسأل عنى ويدعونى على العشاء بمناسبة عطلة نهاية
الفترة الأولى وأعياد الميلاد ، قالها لى بمرح : ما رأيك أن نحتفل
بهذه المناسبة ؟

تعجبت لاهتمامه المفاجئ بى ، فهنا الناس لا يجاملون
بعضهم ، فلماذا يدعونى على العشاء ! وحتى أريح نفسى من
هذه الحيرة أجبت بيساطة : آسفة ، فأنا مشغولة هذه الأيام . أخذ
يلح :

- إذن حددى موعداً آخر ، اليوم الذى يناسبك . زاد
إصراره من حيرتى . لكنه عاجلنى قائلاً :

- هناك أمر هام أريد أن أحدثك فيه .

غلبنى فضولى وهزمنى ضعفى أمام وحدتى ، فقلت بتردد :

- إذن غداً ، نعم غداً .. ما رأيك .. فى الثامنة .. !

أنهيت المكالمة وأنا أحاول إقناع نفسى بأنه زميل جتلمان
ولا ضرر من أن أخرج لأتعشى معه ، الجميع هنا يفعلون ذلك .
ثم اتجهت نحو جهاز التلفزيون ، أنيسى الوحيد فى بيتى .. كان
يذيع برنامجًا مشهورًا جدًا اسمه «صباح الخير يا أمريكا» ..
وكانت ضيفة اليوم سيدة شابة فى نحو الثلاثين من العمر جاءت
للتحدث عن مشكلة من نوع غريب . فهذه الشابة الجميلة هى
نفسها إحدى المنتجات البشرية لصناعة الأجنة - «صوفى» - وهذا
اسمها - كانت ضحية التجارب العلمية التى قام العلماء بزرعها
فى رحم أمها ، وهى اليوم بعد ثلاثين سنة تطالب بحقوقها فى
معرفة من هو أبوها ؟

قالت بحزن وأسى : «أريد أن أحدث أطفالى عن جدهم ..
عن شكله ونسبه ووظيفته .. أريد أن أعرف إن كنت أشبهه ..
أريد أن يكون لى أب مثل كل الناس » !!

أذهلتنى معاناة صوفى .. تصورت وحسبت كل المشكلات
الاجتماعية والنفسية التى ستترتب على خلق ونمو جيل جديد ،
عدد منه تم زراعته فى رحم سيدة هى نفسها لا تعلم شيئًا عن

الذكر الذى تحمل لسقاه .. وآخرون يتم تصنيعهم بشكل كامل
فى أنابيب .. فيكبرون ولا يعرفون لهم أبًا ولا حتى أمًا !!
جعلتني هذه القضية الخطيرة أكتشف أن موضوع دراستي عن
شباب الأحداث أصبحت متخلفة جدًا .. وبسيطة جدًا .. إذا
ما قارناها بالكوارث الاجتماعية القادمة فى القرن اللاحق .



خرجت

لتلبية دعوة «توم» على العشاء . جاء وصحبنى
بسيارته من على باب منزلى . كان متأنقا وفى
قمة وسامته . أما أنا فقد تعمدت أن أخرج
لمقابلته بينطلون قديم ، وقميص بسيط ، ووجهى
بلا أى مساحيق . . وكأن المناسبة لا تستحق منى أى اهتمام . . أو
كأنى خارجة «للسوبر ماركت» المجاور لشراء علبة سجائر .

فى داخلى ، كان القلق يشلنى ويحجب عنى أى استمتاع
بالصحبة ، كنت بدأت أدرك ضعفى أمام مشاعر وحدتى . .
واحتياجى المتزايد للدفع الإنسانى ، كنت أحلم كل ليلة بيد
عادل وهى تتسلل لتمسح برفق فوق شعرى ، فأنام كطفل ضائع
فوق صدره . كنت أحتاج بشدة تلك الأنفاس الدافئة التى تلهب
عنقى . . وهاتين الذراعين القويتين اللتين كانتا تحتوياننى بشوق . .
كانت أذناى ظامئتين لكلمات حب كالتى كان يغرقنى بها عادل
فى كل يوم من أيام الصفاء والهناء ، «أحبك» . كانت أول كلمة
افتتح بها صباحى مع أول رنة هاتف . . فكانت تعطينى طاقة

على العمل والعطاء طوال اليوم ، أصبحت أشتاق إلى معاكساته
المرحة ، عندما كنت أخرج من مكتبي لأجد ورقة صغيرة بيضاء
محشورة فى زجاج سيارتى مكتوب فيها «أفتقدك بشدة» . وفى
المساء ، كنا نهرع إلى الصحراء ، نجرى حفاة .. نرمى بعضنا
بالرمال .. نضحك من الأعماق .. نحكى ما أنجزناه طوال
النهار .. نتناقش .. نختلف .. نتعارك .. نتصالح .. كان
حبنا بناء . !

كان توم يحدثنى على مائدة العشاء ، وبيننا شمعة مضاءة ..
والموسيقى الحاملة حولنا .. عبر لى عن إعجابه الشديد بى منذ
رأنى فى قاعة المحاضرات أول مرة . قال إن بى شيئاً خاصاً يميزنى
عن كل الآخرين . ذلك الشيء الغامض الذى كان يجعله
يتابعنى كل يوم من بعيد دون أن يجرؤ على الاقتراب منى . قال
وهو يبتسم بخجل كأنه يعتذر عن تأخره فى الاعتراف :

- جعلنى مظهرك الجاد وانعزالك عن بقية زملاء أخشى
التقرب منك . كنت أراك كقلعة شامخة الأسوار .. أبوابها خافية
عن الأنظار .

شعرت بخيانة نفسى وأنا جالسة أستمع إلى اعترافات الحب
والإعجاب من «توم» بينما أنا مستغرقة فى ذكرياتى مع عادل .

عند أول فرصة طلبت من «توم» أن يعيدنى إلى البيت بحجة
إنى مصابة ببعض الصداع . لم يمانع . تصرفه معى طوال السهرة
أظهر أنه جنتلمان حقيقى .

فى طريق العودة انحرف بى فى طريق الغابة . . وكان الظلام
حالكاً والثلج أبيض يغطى الأشجار والطرقات مهجورة من أى
بشر . تعجبت للسبب الذى جعله يتجه إلى ذلك الطريق المهجور
والخطر ، وقبل أن أفتح فمى أستفسره . . وجدته يوقف
محركات السيارة . . ويطفئ أنوارها . . ثم فى لحظة أطبقت
شفته على شفتى . . وتلصصت يده لترفع طرف قميصى .

أذهلتنى المفاجأة ، فلم يكن هناك أية مقدمات لما حدث . .
صرخت . . خبطت بكفى على وجهه . . رميته بعيداً . . فتحت
باب السيارة وجريت وسط الأشجار . . كان الرعب يملأنى . .
تصرفت بلا وعى . . لم أفكر فى أنى قد أتوه وسط الغابة
المهجورة . . وأتجمد فى هذا الثلج البارد . . وقد تمضى أيام

طويلة قبل أن يعثروا على جثى . كل ما فكرت فيه لحظتها أن
أنجو من الهجوم .. تصورت «توم» لحظتها سفاحا ممن يخنقون
الفتيات بعد الاعتداء عليهن ، وتكتب الصحف والمجلات تحذر
منهم .

سمعت صوته يلاحقنى بين الأشجار مناديا :

- سلوى .. سلوى .. عودى .. إنى أعتذر .

شئ ما فى صوته طمأننى .. توقفت .. كانت أنفاسى
لاهثة .. بدأت أبكى بهستيرية .. شعرت أنى ضائعة .. وأنه لا
مفر من أن أتجه إلى خطر أعرفه أفضل من خطر أجهله .

لحظتها تجسدت لى مأساة غربتى .. إنى وحيدة فى هذا
العالم بلا انتماء .. بلا جذور .. بلا أمان .

لحظتها تعرت الحقيقة أمامى كاملة .. خلعت ثوبها اللامع
البراق .. لا شئ يربط بينى وبين هذا المجتمع رغم تفوقه
وثرائه . هبطت يدا «توم» تمسكان بكتفى .. أخذ يهزنى بعنف
كأنما يريد أن يفيقنى من اللوثة التى أصابتنى .

صرخ بغضب :

- أيتها المجنونة ، أتريدى أن تتجمدى فى هذا الصقيع ..
ماذا تعتقدين ، أنى سفاح ؟ .. كل ما أردته هو أن أمارس الحب
معك ، لماذا تهربين منى ؟!

ضاعفت كلماته من اغترابى .. زادت حمى بكائى ..
صرخت وأنا أضربه على صدره :

- لا أريدك أن تلمسنى .. لا أريدك .

فى السيارة ، كنت أرتعد من الخوف والبرد .. حرك توم
المحرك ويداه ترتعدان هو الآخر من الصدمة . طوال الطريق إلى
منزلى كان يؤنبنى بغضب .. توالى أسئلته بحدة :

- لماذا إذن قبلت دعوتى على العشاء ؟ لماذا خرجت معى إن
كنت لا أعجبك ؟ هل تدعين السذاجة أم تمثلين دوراً فكاهياً ؟
ثم استرسل فى هجومه :

- لست طفلة بلهاء ، أنت امرأة ناضجة تعرفين أن نهاية أية
سهرة رومانسية بين رجل وامرأة لابد وأن تكون حياً وعناقاً .
هل أنت مجنونة أم مريضة أم ماذا ؟ لا أفهم تصرفك ، حقيقة
لا أفهمه .

لم أرد عليه . . كان عقلى قد فقد القدرة على العمل . .
فكيف كان لى أن أشرح له كل هذا التراث الطويل من العادات
والتقاليد والدين الذى ينبض فى كل خلية من جسمى . هل كان
سيصدقنى حتى لو أغلظت له القسم بأنى طوال أربع سنوات من
الحب الجارف لم تتعد العلاقة خلالها عن قبلات حانية بينى وبين
عادل خطيبى .

هل سيصدقنى ويفهمنى لو قلت له إنى مع اقترابى من سن
الثلاثين فلم أزل عذراء! كيف كان له أن يفهمنى وهو ابن مجتمع
الحرية الجنسية الذى تتباهى فيه الفتاة بأنها لم تعد عذراء وهى فى
سن الثالثة عشرة ! وتهجر منزل أبويها لتعيش مع صديقها وهى
فى الخامسة عشرة ؟؟ كانت المسافة بينى وبينه شاسعة . . كالمسافة
النائية بين قارتينا . . مختلفة كفارق التوقيت بين بلدينا .

عندما توقف بسيارته أمام باب منزلى . . نظر إلى وهو يقول
بيرود أدهشنى :

- لا يزال أماننا الوقت لإصلاح ما حدث ، هل أصعد معك
إلى غرفتك ؟

ووجدتني عاجزة عن فهم كيف يفكر ، كيف لم يفهم ،
وكيف يرفض أن يصدق !!؟

كل ما استطعت فهمه أننا لا نقف على أرضية واحدة ،
فتحت حقيبة يدي . . أخرجت منها عشرة دولارات . . وضعتها
أمامه قرب عجلة القيادة . . ثم فتحت باب السيارة وأغلقتها
خلفي في صمت !



الصبح من زمن حتى قارب الظهيرة . وأنا لم
أزل راقدة فى فراشى .. لا أنا غافلة ،
ولا مستيقظة .. أضرم وصادتى إلى صدرى
وكأنى ألتمس منها الدفء والأمان . كنت أشعر
بإعياء ذهنى ونفسى يشل إرادتى عن أى فعل إيجابى .. كنت
حائرة ممزقة إلى درجة المرض .

اعترفت لنفسى فى لحظة ضعف بأنى هزمت .. وأن تحدى
الغربة أقوى منى .. ووجدتنى أدفن رأسى فى وسادتى وأبكى
بحرقة وحسرة وأعض أصابعى من شدة الألم وأنا أهمس :

- «عادل ، أين أنت ، أحتاجك » !

لحظتها كنت مستعدة أن أدفع أى شىء مقابل أن يحتوى عادل
خوفى وتمزقى .. كان يكفى أن يضمنى إلى صدره .. ويقبلنى
فى شعرى .. ويهمس فى أذنى :

«لا تخافى ، كل شىء سيكون على ما يرام» كان يكفينى أن يحدث هذا حتى أحس أنى أقوى امرأة فى العالم .

بصعوبة شديدة . . وبكبرياء ينازع العناد . . اعترفت لنفسى بأن المرأة رغم الحرية والاستقلال والعلم تحتاج لحماية رجل .

لم يكن سهلاً على أن أعترف بذلك ، فلقد عاندت كثيراً وتعندت كى أثبت لنفسى أنى لست فى حاجة لحماية رجل . . كنت أعتقد أن عقلى يكفينى وأن به وحده أستطيع أن أحقق الحماية والأمان . . ولكن ، ها هى التجربة تأتى لتؤكد لى عملياً أنه حتى فى أكثر دول العالم تحضراً وحقوقاً للمرأة فإنها تبقى فى حاجة للعضلات لتحميها من الغوغائية . . وهذا هو الشىء الوحيد الذى - للأسف - لا أملكه !

ولم أهدأ وأطمئن إلا بعد أن تناولت ورقة وقلم ، واستجمعت شجاعتى وكتبت لعادل كلمات تلغرافية :

- « عادل . . أحبك . . أحتاج إليك . » إمضاء «سلوى» .

كنت أعرف كيف سيكون رد فعل هذه الكلمات على عادل ، لو كان مبقياً على حبى ، فإنه سوف يغفر لى فوراً ويجيئنى .

فهو يعرف جيداً أنى لا أعتزف باحتياجى لأى شخص إلا إذا كنت تحت ضغط أزمة مستعصية . وكان دومًا يهرع لمساعدتى والوقوف إلى جانبى إلى حين تخطى الأزمة . ترى هل سيفعل نفس الشئ هذه المرة ؟

تذكرت عقدتى من أبى . . وكيف كان يستنزف جهد أمى . تذكرت قسمى القديم بأن لا أسمح لأى شخص مهما كانت صفته أن يستنزف جهدى ووقتى على حساب طموحى وأحلامى .

تذكرت كل ذلك ، ووجدتنى أنظر إلى الصورة لأول مرة من زاوية مختلفة . . رأيت صورتى وعادل تختلف كثيراً عن أمى وأبى . فالإطار الذى يجمعنا أساسه المشاركة . . لأن كلا منا يعرف أنه يستطيع السير بدون مساعدة الآخر . . لكنه مع ذلك يحتاج لحبه وحنانه وتشجيعه ليستطيع أن يكمل الطريق بدرجة أقل من المعاناة والألم . فاحتياج أمى لأبى كان اجتماعيًا ماديًا . . أما أنا ، فاحتياجى معنوى عاطفى ، والفارق بيننا كبير .



مساءً :

هى ليلة الاحتفال بعيد الميلاد . . الزينات باهظة
التكاليف ورائعة الألوان تملأ كل مكان منذ بداية
الشهر . . الشوارع وواجهات المحلات والأسطح
والنوافذ ، كلها تشرق بأضواء شجرة عيد الميلاد .

الليلة

أما الشوارع فكان يكسوها الجليد وتكاد تخلو من المارة ، فالجميع
يحتفلون بالعيد داخل منازلهم مع عائلاتهم وأصدقائهم .

قررت الخروج للسير على رصيف ميناء سان فرانسيسكو رغم
خطورة ذلك فى الشتاء أثناء الليل . لكنى ساعتها لم أهتم . .
كنت سأجن لو بقيت ثانية أخرى سجينه تلك الزنزانة الانفرادية .
كنت ربما الفتاة الوحيدة فى المدينة التى تتمنى انتهاء العطلة
وعودة الدراسة لأجد ما يشغلنى .

هواء الميناء رغم صقيعه . . أثلج أعصابى . . لم يكن هناك
أحد غيرى يسير على رصيف الميناء . كنت أسير عدة خطوات

وسط السكون والظلام ثم أتلفت ورائى كان يخيل لى أننى أسمع
وقع خطوات تبعنى . أسرعت أحتمى بأول كافيتريا قابلتنى .
فمنطقة الميناء تزدحم بمطاعم الأسماك وقواقع البحر المتلاصقة .
أخذت مقعدا بجوار النافذة المطلة على البحر وقبل أن أخلع
قفازى سمعت صوتا ناعما يسألنى :

- ماذا تشربين من فضلك ؟

وقبل أن أجيب : قهوة ساخنة . رفعت عينى لتقعا على بشرة
فيها لون طمى أرضى .. وعينين فيهما وهج شمس صحرائى ،
وقوام لخشبسوت المرسوم على جدران معبد الدير البحرى .

كدت أهتف بها وأناديها . بفاطمة أو خديجة فإحساسى
لا يمكن أن يخطئ .. إنها مصرية حتما .. وقبل أن أهتف بها
بفرحة ابن ضال عشر أخيراً وسط الزحام على صدر أمه ...
كانت قد اختفت ، انتبهت إلى أن العاملات هنا لا وقت عندهن
للنظر فى وجه الزبائن ، فالدقيقة تساوى إما دولارا وإما الفصل
من العمل . أخذت أتابعها من بعيد وهى تتحرك برشاقة ونشاط
بين الكراسى والطاولات المزدحمة بالرواد . عشرات الأسئلة
تراحمت فى رأسى ، ترى من تكون .. وما الذى جاء بها إلى
هنا .. ما قصتها - وكيف تتعامل مع غربتها !!

لحظة ، وكانت تضع أمامي فنجان القهوة الذى يتصاعد منه الدخان ، عاجلتها قبل أن تختفى من أمامي : مصرية ؟ فاجأتها لغتى العربية وكأننى نقلتها فى لحظة من عالم إلى عالم آخر بعيد . سكتت وهى تتفحصنى بعينيها كأنما تقيمنى إلى أى فئة من المصريين أنتمى . كانت نظراتها تعكس ذكاءً ملحاً .

وأخيراً قالت : نعم ، وأنت ؟ فرحت لأن فراستى لم تخب . أجبت وابتسامة عريضة تلمع فوق شفتى : « من القاهرة ! » ردت على بابتسامة مرحبة . . ثم ابتعدت وهى تقول : سأكون معك بعد قليل . حملت الصينية بباقى الطلبات ودارت توزعها بنشاط على بقية الزبائن ، ولا أدرى لماذا شعرت ساعتها ولأول مرة منذ وطأت قدمى بلاد الأمريكان ، أنى أصبحت فى أمن وأمان . . أدركت لحظتها أن لا علم ولا خبرة ولا عمل يمكن أن يمنح الإنسان الأمان الذى يوفره له نبض إنسان آخر .

كنت قد قررت أن أنتظرها حتى نهاية الليل لو اقتضى الأمر . . فهى أول مصرية أقابلها منذ غادرت وطنى . . كنت أريد أن أتكلم بالعربية وأسمع كلاماً مصرياً . . كنت أذوب شوقاً لكل ما هو من رائحة مصر - كما نقول بالبلدى - تذكرت نفسى أول

ما ركبت الطائرة إلى نيويورك وقد عقدت العزم على الرحيل
الأبدى والهجرة . الآن أعتقد أنى بدأت أراجع نفسى . . أعيد
النظر فى تفكيرى . لعنت عاطفتى ألف مرة ، أسوأ وأجمل تراث
ورثته عن أجدادى الفلاحين والصعايدة والفراعنة .

عادت تمر على وابتسامة ساحرة تضى سمرتها فتمنحها جاذبية
خاصة ، همست لى معتذرة وفى يديها أكواب المشروبات :
- «سأكون معك بعد قليل» .

شعرت نحوها بعطف مشوب بالشفقة . . بل أكثر من ذلك ،
شعرت بنوع من الغيرة على كبرياء مصر . . هل وصل بنا الأمر
أن نقطع كل تلك المسافات لخدمة الغرباء ؟ ووجدتنى أهمس فى
عتاب مر : «لماذا يا بلد» !!

فجأة اقترب منى رجل فى مقتبل الخمسينات وأنا غارقة فى
تأملاتى . . كان يحمل فى يده كأساً من الخمر ، رفعه فى وجهى
دون سابق معرفة ، وأشار لى هاتفاً : عيد ميلاد سعيد . . ثم
سحب مقعدا وجلس قبالتى بلا استئذان .

لم أدر كيف أتصرف . . فالواضح تماماً أنه مخمور . .

والأكثر وضوحًا أن أحدا من الجالسين فى هذه المقهى لن يكثر
بى لو صرخت أو طلبت النجدة ، فالجميع هنا يخافون أن يصابوا
بطلقة طائشة من مجنون أو مخمور كما نسمع ونرى فى
التلفزيون . وفجأة وجدته يمسك يدى . . يرفعها إلى وجهه ثم
قبلها بعنف . . وارتفع صوته لسمعه كل الموجودين وهو يردد :

- أنت فتاة جميلة جدًا ، نعم ، إنك جميلة جدًا كيف
تقضين عيد الميلاد وحيدة . سوف أدعوك على كأس . ثم أخذ
يهذى بصوته المخمور الجهور :

- أريد كأسًا لهذه الجميلة الوحيدة .

وعاد ينكفىء برأسه على يدى قبلها .

بقيت أنظر فى ذهول . . وقد أكد لى مدى سكره أنه
يدعونى بالجميلة . . فأنا أعرف نفسى جيدًا . . لست جميلة على
الإطلاق ، أو على الأقل بالمفهوم العام للجمال ، فشعرى أسود
ناعم أقصه كالرجال . . ووجهى دائمًا مسغول بالماء والصابون . .
جسدى نحيل ليس به أية بروزات أنثوية . . حتى أمى كانت
تنادينى دائمًا بالمسترجلة .

فى هذه اللحظة ، اقتربت يد تشدنى بقوة من ذراعى لم
يسعبنى الوقت لأنظر لمن تكون .. كنت أنتظر أى نجدة تتشلىنى
من هذا المخمور .. كل ما اهتممت به أن أخطف معطفى
وقفازى وانساق وراء الصوت الذى يردد بتعجل :

- هيا اسرعى .. اسرعى !



فى الصبح لأجد نفسى وسط مستعمرة مصرية .
الشقة التى قضيت بها ليلتى تسكن فيها ثلاث
شابات مصريات ، وبقية الشقق كما علمت فيما
بعد ، لمصريين من أعمار ونوعيات مختلفة .

قالت لى شادية ، الفتاة التى صحبتنى من الكافيتريا ليلة
الأمس ، أن بسان فرانسيسكو جالية عربية كبيرة . سألتنى
باستغراب : «ألا تعرفين ذلك ؟» . قلت بسذاجة : «أنا لا أعرف
غير المكتبة وقاعة المحاضرات .

انطلقت ضحككات السخرية من الفتيات الثلاث .

بادرت شادية بتعريفى بالفتاتين اللتين تشاركانهما السكن بدأت
بالفتاة الشقراء الشعر والعينين والبشرة .

قالت :

- هذه سوسن ، تعمل بائعة فى محل كبير لبيع الأزياء .
طالبة بكلية التجارة . . قطعت دراستها وجاءت لتجمع بعض

المال لتساعد خطيبها فى تأثيث شقتيها . . ثم انتقلت إلى الفتاة الثانية . . وكان أكثر ما يلفت النظر إليها تلك الرقة المتناهية التى تميز ملامح وجهها وعودها وحتى صوتها .

قالت شادية :

- وهذه كريمة . . طالبة بقسم اللغة الإنجليزية ، قطعت دراستها وجاءت تعمل فى أحد الفنادق وتحاول أن تنسى قصة حب فاشلة .

تجمعت الدموع فى عيني كريمة . . وقالت بصوتها الرقيق :

- شادية ، اسكتى من فضلك .

ردت شادية بشقاوة :

- آسفة يا كريمة ، لم أقصد أن أجرحك . . ولكننا فى الغربة أخوات ، ولا أسرار بيننا .

وغمزت لى بطرف عينها مبتسمة بسخرية !

نظرة واحدة إلى شادية كانت كفيلة بأن تظهر أنها بئر من الأسرار . . وأن شخصيتها مركبة . . وأنها فتاة شقية مليئة بالسحر والأثوثة ، تعرف كيف تسخرهما لخدمة أغراضها .

قالت سوسن بشيء من الغيظ :

- واسمحي لى أن أقدم لك شادية .. طالبة فى ليسانس
فلسفة .. تعمل ساقية فى كافيتريا .. قطعت دراستها وجاءت
تبحث لها عن عريس .

ارتفع صوت شادية معترضة :

- لا ، لا ، ليس أى عريس من فضلك ، ولكن مليونير
جداً جداً ..

ثم قامت تتمشى فى الغرفة ، وتناولت لفافة من علبة
سجائرها أشعلتها وهى تنظر لى قائلة :

- ما العيب فى ذلك . أنا أختصر الطريق . ماذا أفعل إذا
كنت أعشق الفراء والمجوهرات والسيارات الفارهة !!

ولم أحتاج إلى تعريف نفسى ، فقد كانت شادية قد سبقتنى
وقامت بهذه المهمة بينما كنت نائمة .

اقتрحت سوسن أن نستثمر يومنا فى الخروج للغداء ثم
الذهاب للسينما . وافقنا بالإجماع .. وقضيت يوماً من أجمل
أيام حياتى . أكلنا وشربنا وضحكنا من قلوبنا .. شعرت أنى

استعيد أيام مرحى فى شبابى المبكر . ندمت أنى لم أتعرف بهن
منذ بداية وصولى إلى المدينة . . ندمت على كل تلك الأيام
والليالى التى قضيتها فى وحدة وخوف وكآبة .

عند نهاية المساء . . دعيت لقضاء هذه الليلة أيضًا معهن .
اعتذرت ، وأنا أعرب عن رغبتى فى العودة إلى شقتى . . كان
بداخلي حرص خفى يصير على احتفاظى بخصوصيتى .



تقابلت مع سوسن عند رصيف الميناء . دعتنى
إلى رحلة بحرية فى المحيط على متن مركب
سياحية قالت لى ونحن نقف فى طابور قطع
التذاكر :

فى الظهيرة

- لم يزر سان فرانسيسكو من لم يتفرج على معالمها من
البحر . ثم سألتنى بدهشة وكأنما تذكرت أمراً عجيباً :

- ولكن كيف لم تركبها إلى الآن ؟

رفعت كتفى فى خجل . لم أستطع أن أشرح لها أنى أعتبر
وجودى هنا محصوراً فى مهمة محددة . تماماً كالمجنذ الذى
يذهب إلى التجنيد لقضاء واجب محدد . فى المركب حكمت لى
سوسن عن نفسها ، وعن حبها لطارق الذى بدأ مع أول سنة فى
الجامعة قالت :

- كان أول شاب عرفته فى حياتى . . كنت أنا فى السنة
الأولى وهو فى البكالوريوس . عرفت معه طعم المرة الأولى لكل

شئ . أول همسة حب . أول مكالمة عاطفية . . أول خطاب
غرامى . . القبلة الأولى . . والكذبة الأولى و . . أيضاً الخطيئة
الأولى . طوال سنوات ثلاث وطارق يشكل المحور الأساسى
لحياتى . . كان كعقرب الساعة الذى تدور حوله ثوان ودقائق
حياتى . . كان هو كل طموحى وأقصى آمالى ، حتى وصل حبنا
إلى نهاية سعيدة كما يقولون . . تمت خطبتنا وبدأنا فى إعداد
عش الزوجية . . وبدأنا نصطدم بالعوائق الاقتصادية . . فاضطر
هو للسفر إلى بلد عربى . . وسافرت أنا إلى إحدى قريباتى فى
أمريكا . . كلانا يعمل ويدخر .

وبدت لى قصة سوسن وطارق ، واحدة من تلك قصص
الحب والكفاح والنموذجية . . لولا أن قطعت حبل خيالى
المنسجم وهى تقول :

- ولكن . .

ثم ابتسمت بسخرية :

- تمامًا كما فى الروايات ، هناك دائماً هذه «اللاكن» اللعينة
التي تفسد كل شئ .

قلت بتوجس :

- ولكن ماذا ؟

أطلقت زفيرا حاراً وهى تعترف :

- لم أعد واثقة الآن إذا كان طارق هو الرجل المناسب
بالنسبة لى .

استفسرتها :

- وماذا تغير ؟

وضح عليها الألم من كثرة ما صارعت وهى تشرح :

- أنا . أنا تغيرت . الحياة هنا أكسبتنى الكثير من
الخبرات . . فتحت عينيّ على الدنيا . . ببساطة بدأت أعرف
الفارق بين الحقيقة والزيف . لأول مرة أجد نفسى أخرج من
سجن الفكر التلقينى لرحابة الفكر الحر . واكتشفت أن الكثير من
الأفكار التى كانوا يلقنونها لنا ونحن أطفال ، وحتى بعد أن
أصبحنا شبابا ، أكثرها خرافات وأوهام . . حتى أصبح فهمنا
لأنفسنا نفسه مبنيًا على وهم .

استوقفتها بإشارة من يدي ، وقلت مبتسمة :

- على رسلك ، ما هذه الطلائع الغامضة . ؟ كلامك يحتاج إلى قاموس .

وكانت لم تزل منفعة وهى تقول بحماس :

- أبدا ، سأعطيك مثلاً بسيطاً .. فالأجيال السابقة لنا كانت تتعامل مع بعضها بمنطق القطيع .. أى تقوم بتفصيل بترون واحد كبير تجمع فيه كل تراث المورثات البالى منها والحميد ، ثم تقوم بتفصيله على كل الناس بلا استثناء دون مراعاة لحق الفرد فى أن يكون منفرداً .. متجاهلين قانون الطبيعة التى خلقتنا بشرعها بأشكال وتكوينات نفسية متفاوتة .. وحتى من ملك الشجاعة ورفض هذا البترون العام وقام بتفصيل بترونه الخاص .. فإن المجتمع يعتبره ناشزاً وشاذاً يستحق كل أنواع العقاب .

والنتيجة أننا أصبحنا جميعاً نرتدى أثواباً لا تتناسب مع قالبنا الأصيلى .. لذلك فمعظمنا غارق فى الفشل والتعاسة سواء أدرك ذلك أو لم يدركه .

حاولت أن أخرج بها من العموميات إلى موضوعها الخاص ، قلت :

- ولكن ماذا عن طارق ؟

قالت بأسى :

- بصدق لا أدري . كل ما أعرفه أن مشاعري تجاهه
تغيرت . . ولا أعرف بعد ، هل هو تغيير إلى الأفضل أم إلى
الأسوأ . فأننا الآن أبحث عن نفسى . . عن ذاتى الحقيقية لا التى
ورثتها . بعدها سأعرف من أكون وماذا أريد ! .

تنهدت وأنا أعرف تماماً مدى المرحلة الصعبة التى تمر بها . .
قلت وكلى شفقة عليها :

- يا إلهى . . أمامك مرحلة حرجة .

وجدت لديها قوة داخلية أراحتنى . قالت :

- أعرف ذلك . ولكنه ثمن أن نعيش فى النور وكانت
المركب قد عادت بنا إلى الشاطئ .



اليوم فى شقتى .. فضلت المكوث وحدى وعدم
الخروج ، فبعد أن كنت أتعب من طول الجلوس
فيها .. أصبحت أتعب من كثرة الخروج منها .

قصيت

جعلت اليوم فرصة للنظافة وغسيل وكى الملابس . دخلت
شادية دون سابق موعد .. رأتنى مرتدية الميلة ومنهمكة فى
تنظيف الستائر والسجاد .

قالت بترفع استفزنى :

- ولماذا تتعين نفسك ؟

قلت وأنا أنظر لها بشراسة وأضع يدي على خصرى :

- وهل النظافة عيب !!

كانت ترتدى أجمل ثيابها وقد أتقنت تصفيف شعرها ..
ورسم مكياج وجهها .. فبدت لى كموديل مرسومة فى
مجلة أزياء .

قالت وهى تشدنى من يدى نحو النافذة المطلة على الشارع :

- انظرى ، هذه سيارة كاديلاك أحدث موديل .. وهذا الرجل الأنيق الوسيم الجالس بداخلها هو السائق .. والسيارة والسائق ملكى وتحت أمرى طوال اليوم ما رأيك ؟

كان رد فعلى لا مباليا وأنا أدخل إلى المطبخ لأغسل الصحون وأنا أسألها :

- ومن أين لك هذا ؟

قالت وهى تركن بجسمها على باب المطبخ وتشعل سيجارة:

- إنه زيون لطيف تعرفت عليه فى الكافيتريا الأسبوع الماضى. تصورى ، فى أسبوع واحد أصبح مجنون شادية . كل مساء يأتى إلى الكافيتريا يجلس ويظل ينظر لى بالساعات . فى أول مرة دعانى للخروج ، رفضت .. كان شكله لا يعجبنى ، ثم أنه . كبير فى العمر . فى المرة التالية أنتظرنى وأنا خارجة من عملى .. أرسل لى سائقه الأنيق يدعونى للركوب ، فى هذه المرة أيضاً رفضت . ولكن سيارته الفارهة ، وما سمعته عنه من صاحب المقهى أنه واحد من أثرى أثرياء الولاية جعلنى ألبى الدعوة الثالثة .

ثم أضافت وهي ترمى عقب سيجارتها فى حوض الغسيل :

- أتعرفين . . اليوم أعطاني السيارة وألف دولار وقال لى
هذه هدية العام الجديد ، انزلى واشترى بها ما يحلو لك .

لحظتها سقط الطبق من يدى فى حوض الغسيل ، أغلقت
الصنبور . . ودفعتها جانبا وأنا أخرج من المطبخ وأقول محتجة :

- ما هذا ، هل تتاجرين بجمالك ؟

قالت بثقة أذهلتنى :

- هذه ليست تجارة ، فأنا أخطط للزواج منه . تستطيعين أن
تسميه مشروع استثمارى .

قلت بسخرية :

- وهل أصبح الزواج الآن من ضمن المشاريع الاستثمارية ؟

قالت بثقة .:

- بالطبع ، منذ قديم الأزل والزواج مشروع استثمارى قائم
على المنفعة الخاصة . . مهما اختلفت التسميات وتعددت الرؤى .
والدليل إنك أنت نفسك عندما تعارض زواجك مع مصلحتك

الشخصية ، بلا أدنى تردد رميت حب أربع سنوات وطرت إلى
حيث مكاسبك الخاصة .

أجبت بانفعال :

- لا . لا ، لست موافقة . أنت تنظرين إلى الموضوع
بشكل مجرد ، ولا تلمين بمختلف جوانبه . فالزواج الذى لا
يتجزأ عندى عن الحب هو كآى علاقة أخرى فى الحياة قائم على
الأخذ والعطاء . . وفى حالتى فإنى فضلت المصلحة العامة أى
العلم . . عن المصلحة الخاصة وهى الحب والزواج . . فهذه هى
عقيدتى ، وهى أيضاً رسالتى ، أن أعطى علما نافعا للمجموع
وآخذ رضائى عن نفسى . . وهذه يا عزيزتى درجة سامية من
الأخذ والعطاء لن تعرفينها أنت . أما فى حالتك ، فصحيح أن
علاقتك بهذا الثرى العجوز قائمة أيضاً على الأخذ والعطاء ، لكنه
تبادل نفعى رخيص . . لأنك تبادلين جمالك وهو قيمة سطحية
بماله ، وهو قيمة وقتية . . فتكون علاقة التبادل النفعى بينكما -
أى رواجكما - قائمة على زيف سطحي لا جوهر له ولا أصل .

قالت تحاول التهرب من المواجهة :

- عموماً لكل إنسان وجهة نظره .

ثم قامت متجهة نحو الباب ، وقالت وهى تنظر إلى ساعتها
تحاول أن تدارى حرجها :

- يا إلهى ، لقد تأخرت ، فالمتاجر قاربت أن تغلق أبوابها .
حاصرتها قبل أن تنصرف :

- شادية ، أريدك أن تفكرى وأنت راكبة هذه السيارة
الفاخرة ، عن الفارق بينك وبين أى امرأة أخرى تباع جسدها
بالمال ، وخصوصاً لا تحاولى أن تهربى إلى التبريرات . فلو تم
زواجك من هذا العجوز الثرى ، لن يكون له سوى تسمية
واحدة ، هى ..

وسكت للحظة مترددة فى النطق بها .. ولكن إحساسى
بالأمومة نحوها ، وشعورى أننا جميعاً مسئولين عن بعضها فى
غربتنا جعلنى ألقى بالحقيقة فى وجهها مرة واحدة :

- هى دعارة مقنعة !

وكان ردها صفعة قوية للباب خلفها .



عند الفجر

هذه الليلة أيضاً فزعة من نومى .. نفس الحلم
المزعج يتكرر مرات ومرات منذ افترقت عن
عادل . نفس الصور وتتابع الأحداث .. نفس
الإحساس بالألم والذنب .

قيمت

فى بداية الحلم أرى وجه عادل مشرقاً مقبلاً نحوى بفرح .
فأجرى نحوه بلهفة وشوق كائى طائفة فوق السحاب .. وكأنه
عائم فوق موجة .. ثم فجأة يتوقف كل شيء .. يعبس وجه
عادل .. يبدو حزيناً مريضاً .. يرمينى بسهام نظرات عتاب
تكوى جنبى .. أقترب منه أحاول لمسه ومواساته لكنه يهرب
مبتعداً .. أقترب وأقترب ، ويعد .. أناديه ، أجرى خلفه ،
وهو يبعد حتى يتلاشى ويختفى فأنهض من نومى أدفع كابوساً
ثقيلاً عن صدرى .. وأبقى طوال يومى بعد ذلك منهكة
القوى .. حزينة النفس .. مكدودة العقل .



فى المساء

بى كريمة هاتفيا ، واقترححت أن أبيت معها الليلة
حيث أن سوسن وشادية سيخرجان للاحتفال
بسهرة رأس السنة ، وهى لا تحب استقبال العام
الجديد وحيدة .

اتصلت

رحبت بالفكرة ، فأنا أيضا أكره أن أقضى مناسبة كهذه فى
مواجهة أربعة جدران ، ولا أحد يتمنى لى سنة سعيدة .

عندما وصلت ، كانت شادية وسوسن على أهبة الاستعداد
للخروج . سوسن مرتدية جلبابا فلاحيا أخضر اللون . . وعلى
رأسها منديل مزركش وطرحة . . وقد كحلت عينيها . .
ورسمت وشما على ذقنها . . وحلت صدرها بكردان مذهب
وعنق ساقها بخلخال . . بدت لى كلوحة متنقلة لفنان مصرى
أصيل ، قلت لها مبتهجة :

- تبدين رائعة ، إلى أين ؟

طبعت قبلة على خدى ، وقالت وهى تنصرف على عجل :

- مدعوة إلى حفلة تنكرية ، يا إلهى لقد تأخرت .

أما شادية ، فكانت ترتدى ثوبا أسوداً مرصعاً بالأحجار
اللامعة عارى الصدر والظهر مشدوداً على جسمها يظهر كل فتنة
قوامها . كان واضحاً جداً أنها اشترته من أحد محال سان
فرانيسكو الباهظة الأسعار ، عندما رأتنى أدخل ، رمتنى بنظرة
احتقار . . ثم استدارت نحو المرأة ترسم طبقة من أحمر الشفاة
فوق شفيتها .

وأخيراً سارت وكأنها تتمايل على أنغام حاملة . . سحبت
معطفها . . وهمست «باى» دون أن تنظر إلى وجه أحد منا ،
وخرجت .

كنت فى قمة الذهول وأنا أقارن فى مخيلتى بينها وبين
صورتها عندما قابلتها فى الكافيتريا أول مرة . لم أفهم كيف
يمكن لشخص أن يتحول إلى هذه الدرجة .

همست لى كريمة بأسى :

- مسكينة شادية ، لكم أشفق عليها . . لن تصدقنى لو قلت لك أن والدها مدرس تربية دينية فى مدرسة لغات . أنا أعرفها من مصر ، زرتها فى بيتها ، وأعرف كيف كانت تعيش وسط أسرة شديدة التعصب للتقاليد والدين . لا أستطيع أن أفهم هذا الانقلاب الذى حدث لها هنا ، لقد كانت تعيش فى مصر حياة عادية جداً كأي فتاة من أسرة متوسطة . . حتى عملت فى أجازة الصيف الماضى بمكتب استيراد وتصدير لأنها تجيد الإنجليزية ، وأصبحت تنفق كل مرتبها على مظهرها ، فتبدو من طبقة غير طبقته . . ومن بيئة غير بيتها . . وكانت تشكو لى دائماً من القيود التى يفرضها والدها على تصرفاتها . حتى جاءت الفرصة ، كان مديرها مسافراً إلى أمريكا فى رحلة عمل ، وطلب منها أن تصحبه لتقوم بدور المترجمة . وسافرت رغم معارضة أهلها . . وعاد المدير ولم تعد هى . . بقيت لتعيش كما ترينها ، وهى ترفض أى نصيحة من أحد .

ثم تنهدت فى حسرة :

- أنا قلقة جداً عليها ولا أدرى ماذا أفعل لها .

قلت محاولة أن أكون عملية :

- أتركها للزمن يعلمها .

بعدها قمنا وأعددنا لأنفسنا أطباق العشاء . تكلمنا وضحكنا وشاهدنا استعراضات رائعة على شاشة التلفزيون ، حتى قاربت عقارب الساعة منتصف الليل ، عندئذ قالت كريمة كأنها تتذكر :

- تعرفين يا سلوى ، حتى المصائب فى الدنيا لها أحيانا فوائدها .

كنت أنتظر منذ فترة أن تحكى لى كريمة عن نفسها . . فلقد كانت الوحيدة من بين المجموعة التى لم تفتح لى قلبها .

ومع أنى كنت أنتظر هذه اللحظة ، إلا أنى لم أحاول أن أتعجلها ، بل تركتها تختارها بنفسها فى الوقت الذى يريحتها . وأخيراً قالت :

- أول ما تزوجت كمال . .

وهنا خرجت منى شهقة عفوية من جراء المفاجأة ، قلت :

- هه ، هل أنت متزوجة !؟

هزت رأسها بأسى :

- نعم كنت متزوجة لمدة ثلاثة أشهر فقط .

ثم تنهدت بحزن وأسف :

- لن تتصورى يا سلوى مدى الخسارة التى قد تقصم كيائك وتدمر نفسك حينما تصدمين فى إنسان كان يمثل بالنسبة لك كل المثل العليا فى الحياة .

كان كمال بالنسبة لى هو المثالية مجسمة فى نوع نادر من البشر . عندما كان يقف أمامنا فى قاعة المحاضرات يحاضر لنا .. كنت أتصوره أرسطو أبا الحكمة والفلسفة .. أما بنيانه ، فكان خيالى يصوره إلها إغريقيا موفور الصحة متماسك العضلات . وعندما يشرح ، كنت أراه قائداً سياسياً عملاقاً لا يقل عن ديجول ولا يختلف عن إيزنهاور . وكنت أتخمين الفرص بين المحاضرات لأزوره فى مكتبه ، أدعى أن هناك نقاطاً أحتاج فيها مزيداً من الإيضاح والشرح . وكنت أتعمد التفانى فى دراسة مادته ، أعود إلى كل المراجع الموجودة فى المكتبة .. أحضر الدرس قبل أن يشرحه .. وكنت الوحيدة من بين كل الطلبة والطالبات القادرة

على مناقشته والرد على أسئلته . . وبذلك استطعت أن ألفت نظره وأستأثر إعجابه دوناً عن الجميع وأصبحت دعواته لى تتكرر لزيارته فى مكتبه . . ثم بدأت أطلبه فى التليفون وبدأ هو لا يتناول إفطاره إلا بصحبتى . أخذنى إلى كل الكافيتريات الفاخرة فى القاهرة ، وأخيراً استقر بنا المقام فى مكان واحد هادئ نلتقى فيه كل صباح . أيامها كنت أشعر أنى أكثر نساء الأرض حظاً وسعادة . . وعندما بدأت الأجازه الصيفيه ، ونجحت بتفوق منتقلة إلى السنة الثالثة . كان الدكتور كمال قد أصبح لا يطيق بعداً عنى يوماً واحداً .

حكى لى عن ظروفه الخاصة ، اعترف بأنه متزوج وله أولاد . . وأن زوجته مريضة ضعيفة لا يستطيع أن يتخلى عن واجبه فى أمر رعايتها . . وحكى لى عن تضحياته وكفاحه مع الحياة . وكيف أنى الشئ الوحيد الجميل الذى عرفه طوال حياته .

وكانت مهممة أن أقنع والدىّ بفكرة الزواج منه شبه مستحيلة . . فمسألة زواجى من رجل متزوج وله أولاد حتى لو كان عبقرىا كانت تقابل بالاستياء والرفض من كل من أعرف .

أما بالنسبة لى ، فكننت متمسكة بزواجى منه حتى لو كان متزوجا من نصف نساء مصر ، لقد كنت أحبه بجنون .

وفجأة سكنت وبدأت الدموع تنهمر من عينيها ، أول مرة أرى وجه كريمة حزينا متألماً إلى هذه الدرجة . كانت تعاني لتكمل القصة :

- تصورى ، تصورى يا سلوى .. بعد ثلاثة أشهر فقط من زواجنا .. وبعد أن قاطعت أهلى .. وخلصمت أصدقائى .. وقبلت أن أسكن معه فى بنسيون .. وجدت ذات صباح أسود امرأة موفورة الصحة ، شديدة البنيان تدق علينا باب الغرفة ، وتصب علينا كل أنواع الشتائم واللعنات .. تصف كمال بأقذر الأوصاف ثم تشده من صدر بيجامته ليتزل أمامها فى الطريق العام حافيا .

وهنا علا صوت بكاء كريمة حتى تحول إلى نحيب متشنج . كان جسمها كله يرتعش .. وهى تخفى عينيها بيديها كأنها لا تريد أن ترى الصورة البشعة لكمال ، ضعيفة مهانا مستسلما ، كان صوتها يتقطع ويختلط بدموعها كأنها تنعى موت نبي عظيم وهى تقول :

- تكسر تمثال الإله يا سلوى .. تحطمت الأسطورة ..
كنت أفضل الموت ولا أراه كما رأيته يومها جبانا ضعيفا كاذبا .
قمت من مقعدي وأخذت رأسها فى صدرى ، كانت ترتجف
كطفل سقط فى البحر فى ليل شتاء . صحبتها إلى سريرها ..
غطيتها بملاءة .. جلست إلى جوارها وأمسكت يدها .. قبل أن
تغيب فى النوم ، فتحت عينيّن هزيلتين وهى تنظر فى عينيّ
وتهمس :

- لو كان الكذب رجلا لقتله !



صحونا من النوم جميعاً ، كانت الساعة قد
 جاوزت الظهيرة بمدة طويلة . قالت شادية أن
 معها سيارة صديقها ، واقرحت أن نخرج جميعاً
 لنقوم بجولة . . أعدنا بعض المأكولات الخفيفة
 وأخذناها معنا وخرجنا . كان الجليد يغطى كل شيء . . قامت
 شادية بقيادة السيارة ، قالت أنها ستصحبنا إلى الجانب الآخر من
 من المدينة ، بعد أن نعبر أطول كوبرى فى العالم «الجولدن
 جيت» . كانت المناظر طوال الطريق أكثر من رائعة ، المرتفعات
 والأشجار المغطاة بالثلوج والبيوت الجميلة المتناثرة هنا وهناك بفن
 وتنسيق بديع . . ومنظر المحيط من العلو الشاهق للكوبرى كأنه
 شريط فضى ، وعلى ضفتيه تمتد أحياء كاملة .

قالت كريمة تستفسر شادية :

- ولكن هذه السيارة مختلفة عن التى كان يستعملها
 صديقك العجوز ، هل غير الموديل ؟

ضحكت شادية ضحكة ساخرة وهى تقول :

- لا ، أنا التى غيرت الموديل .

ولأنها لا تكف عن إذهالنا ، نظرنا ثلاثتنا إلى بعضنا وقلنا
فى صوت واحد :

- كيف !!

هزت كتفها بدلال مستهتر وهى لم تزال ممسكة بعجلة القيادة:

- أبدأ ، وجدت أن سلوى عندها حق ، لماذا أبيع نفسى
لرجل عجوز حتى لو كان ثريا . فى سهرة الأمس اكتشفت أنى
أساوى أكثر من ذلك بكثير ، لقد صحبنى ذلك العجوز إلى حفلة
صاخبة فى أحد قصور سان فرانسيسكو . لن تصدقن عيونكن لو
شاهدتن كل هذه الفخامة والثراء والجمال . . من غير المعقول أن
يكون هناك بشر يعيشون فى كل هذا البذخ . . موسيقى ورقص
وأغلى أنواع الشراب والطعام ، المدعوات أجمل وأشيك نساء
أمريكا . . الرجال كلهم يشبهون ممثلى السينما . . كأنها ليلة من
ألف ليلة وليلة ، والغريب أنى وجدت المعجبين بجمالى
بالعشرات ، هذا يطلبنى للرقص ، وهذا يحضر لى شرابا ، وذاك
يعد لى طبق الطعام ، والآخر يصحبنى فى جولة بالحديقة . .
وأوسمهم ينحنى ليقبل يدى ، أما صاحب القصر فقد مال على
أذنى وهمس لى بكلمة غزل أحمر لها وجهى .

ثم أطلقت ضحكة طويلة ، وهى تداعب خصلات شعرها
بنرجسية :

- لم أكن أعرف أنى جميلة إلى هذه الدرجة ، لقد جنوا
بى .. تصورن ، المجانين كانوا يتهامسون كلما مررت وسط
مجموعة منهم وأسمعهم يقولون «أنها أميرة أسيانية» .

ضحكنا ساخرات . ولكن سوسن قالت تؤكد لها ظنها :
- معكم حق يا شادية ، ثوبك بالأمس كان رائعًا ،
وجمالك كان فوق العادة .

ثم ضحكت بعثث وهى تعاكسها قائلة :
- وعلى رأى المثل «لبس البوصة تبقى عروسة» .
وتعالت أصوات ضحكاتنا :

قاطعتنا شادية لتكمل إفصاحها عن خطتها الجديدة :
- المهم أنى خرجت فى نهاية السهرة بالغنيمة الكبرى ..
الرأس الكبيرة ، ابن صاحب القصر شخصيًا . شاب وسيم كأنه
كلارك جيبيل فى قمة مجده .. وصاحب أكبر سلسلة من المطاعم
فى كل الولايات المتحدة ، والمفاجأة الكبرى أنه عيننى السكرتيرة

الخاصة لمكتبه .. وقبل أن أنصرف سألتني عن سيارتي .. فأجبت
والحزن البالغ مرسوم على وجهي :

- «آه ، ليتك لم تذكرني ، لقد تكسرت الأسبوع الماضي
في حادث مروع» ..

فما كان منه إلا أن أظهر شهامة توقعتها وقالت وهو يفتح لي
باب إحدى سياراته التي يمتلئ بها جراج بأكمله ، ويضع في يدي
مفاتيحها :

- يمكنك أن تستعيري سيارتي إلى حين شرائك غيرها .

عندئذ تعالت همساتنا من شدة المفاجأة .

قالت سوسن : أنت خطيرة .

قالت كريمة : يا لك من شيطانة .

وقلت أنا : لا أحب هذا الأسلوب .

وبدت لي شادية غير منصتة لصوت أحد .



نعود لاستئناف الدراسة . أشعر بسعادة
بالغة . بدون كتبى ودراساتى أشعر أن أيامى
خاوية .. وأن عقلى صائم .. وأنى عديمة
القيمة والفائدة .



فى الأيام الثلاثة الأخيرة لم أتصل بأى من الفتيات الثلاثة .
أردت أن آخذ استراحة اختلى فيها إلى نفسى .. تعبت من
مشاكلهن وانغماسهن فى تفاهات الحياة .. عرفت قيمة أن يكون
للإنسان مبدأ ورسالة يصب فيهما معظم جهده وتركيزه ، فلا
تستدرجة الإغراءات السريعة العابرة فتضيعه ويصبح هو نفسه بلا
امتداد .

رن جرس الهاتف ، توقعت أن تكون إحداهن تدعونى
للخروج .. رتبت الرد فى ذهنى بالاعتذار ، رفعت السماعة
وكانت المفاجأة ، ارتفع صوتى مهللاً من الفرحة :
- أمى .. أمى ، افتقدك كثيراً .

وتوالت ردودى :

- أبدا أنا بخير .. صدقيني .. أنا فى خير حال ..
اطمئنى يا أمى .. ادعى لى .

ثم انتقلت السماعه ليد أخرى .. سمعت صوته ..
يا إلهى .. أنه عادل ، وصلته برقيتى ، لقد غفر إذن ، لم يزل
يحبنى .. لم يقل لى أحبك .. ولكنه صوته ، لهفته ، قلقه ،
طلبه لى بالتليفون ، كل هذا قال لى ألف مرة أحبك ..
أحتاجك .. أنتظرك .

هتفت من أعماق قلبى قبل أن تنتهى المكالمه :

- عادل سأعود بعد أربعة أشهر ، انتظرنى .. انتظرنى يا
عادل .

وانقطع الخط .. وبقيت أنا ممسكة بالسماعه لا أريد أن
أعيدها إلى مكانها ، وكأنى بذلك أقرب المسافه البعيده بيننا .

عجبت بعدها لنفسى ، لماذا قلت لعادل أنى سأعود بعد
أربعة أشهر ؟! لم يكن ذلك فى تخطيطى .. صحيح أن دراستى

ستنتهى فى شهر مايو . . ولكن أمنيته كانت أن أعمل بعدها فى
مركز البحوث الاجتماعية بواشنطن العاصمة . . أشهر وأكفاً
مركز فى العالم .

فهمت من هذا الموقف البسيط ، أنى لم ولن أتغير مهما
حدث ومهما طال الزمن ، سأبقى أبداً منقسمة على ذاتى . .
جزء منى يهفو إلى الاستقرار إلى جانب زوج وأولاد . . والجزء
الآخر يجنح بقوة نحو الحرية والاستقلال وارتياح المجهول
واكتشاف الصعب . . ولا أجد سبيلاً للتوفيق بينهما !!



«توم» فى أول يوم لرجوعنا للدراسة ، حاولت أن أظهر له أنى لا أحمل له مشاعر بغض معينة.. وأن ما حدث ليس معناه أنه سىء الخلق ولكنه مجرد فارق عقائدى بيننا . اقتربت منه وابتسامة عريضة تعمدت رسمها على وجهى ، حيته بمرح :
 هاى توم .

والغريب أنه عبس فى وجهى ، وابتعد عن طريقى دون أن يجيب تحييتى ، ضحكت فى نفسى ولم أغضب منه . كنت قد قررت فى هذه الفترة من العام الدراسى أن أتبع أسلوباً جديداً فى التعامل مع الطالبات والطلبة .. سأكون أكثر انفتاحاً وتداخلاً معهم .. كنت قد اقتنعت بأن الثقافة والخبرة لا نكتسبها من الكتب وحدها .. ولكن جزءاً كبيراً منها مخزون فى نفوس الناس .. لا بد أن نبحث عنه ونخرج منه ما تعلمنا ويفيدنا .



مساءً

من مكتبة الجامعة متأخرة ، وجدت سوسن جالسة على سلم منزلى تنتظرني . انزعجت لمظهرها ، تصورت أن حادثاً ما قد وقع لها . . لكنها طمأنتني بأنها فقط تحتاج للحديث معى فى موضوع خاص . . فتحت لها الباب ودخلنا . كنت متعبة بعد يوم طويل من الدراسة ، فكل ما كنت أخطط له وأنا عائدة لشقتى أن أتناول طبقاً من الحساء الساخن أمام شاشة التليفزيون ثم أنام مبكرة .

عدت

عرفت أن مقابلة المصريين فى الخارج ليست دائماً حادثاً يدعو للسرور والتفاؤل . . فأول عيب لهم هو عدم احترامهم لخصوصياتك ، أما الثانى فهو كلامهم عن بعضهم وحسدهم الذى لا يقف عند حد .

تكلمت سوسن وكانت تبدو فعلاً قلقة متحيرة وهى تقول :

- سلوى ، لا أفهم هذا الذى يحدث لى .. أعجز عن أن
أجد له تفسيراً أو تسمية ، تصورى خطيبي يبعث لى كل يوم
خطاب ، يدعو لى لألحق به فى البلد الذى يعمل به .. فحالته
المالية أصبحت متيسرة ، ولم تعد هناك مشكلة تدعو لتأجيل
زواجنا.

سررت لأجلها ، وأسرعت أقول :

- أخيراً ، الحمد لله ، ألف مبروك ، ما المشكلة إذن ؟
قالت وهى تدعك يديها فى حيرة وتمضى ذهاباً وإياباً فى
قلق :

- المشكلة أنى ..

وانحبس صوتها .. وبدت لى الدموع لامعة فى عينيها ،
قلت جزعة :

- أنك ماذا ؟

نطقتها بعد جهد ومعاناة :

- أنى أحببت رجلاً آخر .

شهقت للمفاجأة .. وقلت بدهشة :

- متى ، ومن ؟

قالت وهى تمسح دموع حيرتها :

- ليس مهما من يكون . لكن الكارثة أنه شخص لن يكون
لى معه أى مستقبل .. فهو من غير دينى طبعاً .. وفوق ذلك
لا يعترف بنظام الزواج ويقول عنه أنه نظام رجعى متخلف ..
والذى لا أستطيع فهمه هو كيف يمكن أن أحب طارق وألكسندر
فى نفس الوقت .

قلت وأنا أعى حجم الكارثة :

- وماذا أحببت فى ألكسندر ؟

قالت وهى تبدو مسحورة :

- عقله ، لقد سحرنى ذكاؤه .. سعة اطلاعه .. يعرف
كل شيء عن أى شيء .. لن تصدقنى أننا نجلس لساعات فى
مكتبه نتناقش .. نتحدث فى السياسة .. فى التاريخ .. فى
الدين .. أحياناً كنت أحتد ويعلو صوتى متمسكة برأى .. وهو
دائماً هادئ ، صوته منخفض ، يغلبنى بالحجة والعلم فأخجل من
تعصبى الجاهل ، أسكت وأسمعه وأتعلم منه .

أضافت تكمل وصفه :

- أول مرة يا سلوى ، أقابل رجلا يعاملنى كعقل .. ندأ
لند . فمعظم الرجال الذين قابلتهم ، حتى هنا فى أمريكا ،
ينظرون للمرأة على أنها إما جسد أو طفلة أو عبدة .

قلت طالبة مزيداً من الإيضاح :

- وبماذا كان ينظر لك طارق ؟

قالت بانفعال :

- بأنى أمه .

ضحكت ساخرة .

- أنت ؟!

قالت بنبرة متمردة :

- نعم ، تصورى .. الآن فقط عرفت ماذا تغير فى
شعورى تجاهه .. اكتشفت أنى لم أحب أبداً الدور الذى أرغمنى
طارق على لعبه طوال هذه المدة .. فعلى الرغم من أنه يكبرنى
بأعوام قليلة .. إلا أنه كان يشعرنى دائماً بأنى استمرار لأمه ..

أو صورة مكررة لها .. يريد منى نفس التدليل الذى كانت تدلله له .. نفس الاعتماد الكامل فى كل ما يخص مأكله ومشربه وملبسه ومشاكله الصغيرة اليومية .. حتى أفكاره عن الحياة ورؤيته للأمور العامة لم تكن ناضجة .. بل كانت فى كثير منها مشوشة .. لا أذكر أبداً أنه ذهب إلى مكتبة واشترى كتاباً وقراه .. ليس له هواية خاصة ، رياضة .. شطرنج .. أى شىء .. أنه من ذلك النوع من الرجال الذين يبحثون عن المتعة السهلة فى الحياة : الجنس والمال !

قلت وقد سحبتنى إلى عمق مشكلتها :

- وكيف تقولين أنك ما زلت تحبينه .. حسب وصفك أنتما مختلفان تماماً .

قالت وقد أنهكها الصراع :

- ليست تماماً .. المشكلة أن طارق به بعض الصفات الأخرى التى أحبها جداً .. فهو عطوف حنون طيب غيور كريم .. أما ألكسندر فعواطفه عملية عقلية الحب عنده ككل شىء آخر فى حياته مبنى على الحرية الكاملة .. لا إلزام ولا مسئولية ولا ارتباط دائم .. فأنا مثلاً حسب رأيه - حرة فى حبه ، أراه

ولا أراه . . أصادق رجلا غيره أو أكتفى به وحده . أسافر وقتما
أشاء مع من أشاء . . لا أنا مسئولة عنه ولا هو مسئول عني . .
لا أحاسبه ولا يحاسبني . . فكل ما يهمه إنى فى اللحظة التى
أختار أن أكون فيها معه ، أكون له كاملة خالصة ، بعقلي
وجسمى ووجدانى ، ولا شئ غير ذلك .

ولم أدر ماذا أقول لأريحها . . فلم أكن أجيد توجيه
النصائح . . كل ما أجيده هو الإنصات بإخلاص والانفعال مع
الراوى بكل ذرة من عقلى ومشاعرى .

باتت سوسن ليلتها عندى . . بقينا طيلة ليلتنا نتحدث .
ونتباحث . . ولم أكد أغفو عند خيوط الفجر الأولى . . حتى
رن جرس المنبه يعلن عن موعد قيامى للذهاب للجامعة ، ولأول
مرة أضيع يوما دراسيا كاملا . . وأظل نائمة حتى الظهر ،
ورأسى يكاد ينفجر من الصداع والتعب .



أقابل الفتيات غير يوم واحد في الأسبوع .
عودتهن أن لا زيارات ولا مكالمات غير يوم
السبت أو الأحد . تمسكت بأن يحترم الجميع نظام
دراستي .

لم أعد



ليس

لدى الوقت لكتابة مذكراتى . . فعندى بحث
طويل معقد وصعب لا بد أن أقدمه قبل نهاية
الشهر . أشعر أنى بقرة تدور فى ساقية .



مرة أقابل الفارسات الثلاثة منذ أسبوعين تقريباً . .
 ذهبنا لتناول الغذاء فى مطعم على البحر . . كان
 الجليد لم يزل يغطى الشوارع والمنازل . . كانت
 مفاجأة لى أن أرى كريمة وقد ارتدت ملابس
 الحجاب ولكن بطريقة عصرية متطورة قالت أنهم فصلوها من
 الفندق الذى كانت تعمل به اعتراضاً على غرابة ملابسها . مع
 ذلك كانت تبسم ببشاشة وهى تقول :

- ربما يوفقنى الله وأحصل على وظيفة فى القنصلية
 المصرية .

ابتسمت لها بحب . . فلقد كانت أقربهن إلى نفسى .
 قلت لها :

- صفى لى شعورك وأنت ترتدين الحجاب لأول مرة .

قالت وجمال داخلى يغلف صورتها :

- أشعر أنى وهبت نفسى لمن يستحق . . أعطيت حبنى لمن

لا يخون ولا يغدر ولا يكذب . لأول مرة أشعر أن عطائي ذاهب
فى الاتجاه الصحيح ، حيث البناء الكامل .

فرحت من أجلها .. رائع أن يجد الإنسان الحقيقة ويعيشها
عن عقيدة واقتناع .

دخلت شادية بيننا كالشيطان الرجيم .. قالت وهى تشد
ذراعيها فى تمطع كسول :

- أنتن يا بنات والله تضيعن أجمل أيام العمر والشباب
تصديقاً لأوهام .. ما أدرانا أن هناك حياة أخرى وحساباً آخر ،
ما الضمان وأين الدليل . هذا الكلام سياسى يضحكون به على
السادجين ، لتصبح الشعوب سهلة القيادة وأكثر تطوعاً وطاعة .
والدليل أن الغرب لم ينطلق ويتقدم إلا بعد أن نحى جانباً مسألة
الدين . أما أنا ، فلا أرى أجمل من أن يعيش الإنسان يوماً
بيوم .. حتى علاقاتى نظمتهما على هذا الأساس .. كل يوم رجل
جديد .. ثوب جديد .. رحلة .. سهرة .. مفاجأة ..
ضحكة .. هكذا نعيش دوما حياة طازجة متجددة ونبقى شباباً
على طول .

ردت كريمة يا شادية لك قول الرسول الكريم : لكم دينكم

ولى دين . وكل إنسان يجنى ثمار ما زرع دنيا وآخره .

استفزنى كلام شادية فاضطرت إلى الانضمام للمناقشة . قلت :

- تخطئين يا شادية لو تصورت أن سبب تقدم الغرب هو نكرانه للدين .. على العكس . فسوف تثبت لك الأيام - لو كان لك عمر - أن سقوط الغرب سيكون أساسه الابتعاد عن القيم الدينية ، والبشائر واضحة من الآن .. أمامك ضياع الشباب .. حتى العلماء الاجتماعيون يحذرون فى عشرات من الأبحاث المنشورة عن خطر غياب الروحانيات والقيم الدينية .

أما سوسن فقد علقت على حديثنا وهى غارقة فى طبق الأسباجتى :

- أنا شخصيًا أمسك العصاة من الوسط ، أحب الدنيا وأحب الدين مثل بعضهما البعض .

ضحكنا جميعًا لقولها .. وبدأنا نفرق فى أطباق طعامنا .



عندى الحماس لمواصلة كتابة مذكراتى .. بل
بدأت أسأل نفسى لماذا تعبت وكتبتها أصلا ..
يبدو أن عدم احتياجى للتسجيل معناه أن غربتى
تبددت وأنى أصبحت ترساً منسجماً مع العجلة
الدائرة .



وقعت

تحت يدي جريدة مصرية بالصدقة . كان تاريخها قديماً يعود لشهر مضى . قلبت صفحاتها ببعض الفضول ، فوجشت بصورة طفل منشورة بالحجم الكبير فى صفحة الحوادث . . كان العنوان العريض يعلن عن جريمة قتل متهم فيها طفل بقتل أمه ، لأنها كانت تستعد للزواج بعد موت أبيه . كنت أركب المترو عندما صرخت بلا وعى فى الرجل الأمريكى الجالس جوارى :

- سعيد قتل أمه !!



فى منتصف الليل على صوت خبط مرتفع على
الباب . فتحته فى فزع . . دخلت منه سوسن
فى حالة انهيار وهستيرية . لم أفهم ما بها . .
كانت تتحب وتتشنج وتنفض بكاءً وصراخاً . .
بصعوبة بالغة التقطت منها بضعة كلمات متناثرة . . متقطعة . .
كل ما استطعت تجميعه كلمات مثل : الخائنة . . الحقيبة . .
سأقتلها . . ألم يكفها كل رجال المدينة . . حتى هو . .
استكثرتة على يا سلوى . سأمزقها الحقيبة السافلة وظلت تشنج
وتبكى حتى غابت فى نومه كالإغماء القصيرة .

شعرت بالغثيان والاشمئزاز وأنا أتخيل مشهد الخيانة .
كسرت كوب الماء على الأرض وأنا أهتف بغضب :

- حتى ألكسندر يا شادية !!



أربع سنوات كاملة على آخر مرة كتبت فيها
مذكراتي . وجدت كراستي بالصدفة وأنا أرتب
إحدى خزائني . عجبت لكل هذه اللحظات . .
والتفصيلات التي سجلتها ، كأنى أقرأ عن إنسانة

أخرى عرفتھا يوما ونسيتها . أشياء كثيرة تغيرت خلال هذه
السنوات الأربعة . . أشعرتني فيها إعادة قراءة هذه المذكرات أن
العمر كالهواء يدخل رثينا ويخرج منها غفلة ونحن لا نكاد نعي
له ، ولا أدري إن كنت أندم أم أفرح لأنه ينقضى !؟

أربع سنوات فقط ، وكأنها عمر بأكمله من الأحداث
والتحولات . كريمة ، تزوجت من مدير المركز الإسلامى فى
واشنطن . . أنجبت ولداً وبناتاً وقد كرس حياتها لمشاركة زوجها
فى نشر الدعوة الإسلامية فى أمريكا .

سوسن ، تزوجت طارق ، وهى تعيش معه الآن بالسعودية
كلما قابلتها أثناء أجازتها السنوية بدت لى تائهة تبحث عن معنى
مفقود .

أما شادية ، فلا أحد يدري إن كانت ماتت متحررة أم مقتولة
فملف قضيتها لم يزل محفوظا في محاكم سان فرانسيسكو .

أما أنا فلم أزل أكثر باحثات المركز نشاطا وجهداً .. لكن
رغما عني أتوقف من حين لآخر لأنظر حولي وأتأمل حال البلد
فاكتشف أنني أنفخ في قربة مقطوعة ، فيصينى الإحباط وأكاد
أغرق في اليأس ، لكنى أقاوم وأواصل وأخلق لنفسى أملاً من
عدم .

أما عادل ، فلقد تزوجته أخيراً ، والمحبنا طفلة هى أجمل
ما فى حياتى .. والغريب أن صفة الاسترجال قد انتفت عنى بعد
أن تزوجت وأنجبت مع أن شيئاً لم يتغير فى شكلى ولا فى
سلوكى . أستطيع أن أعتبر عادل زوجاً مثالياً وأن زواجنا يختلف
المقاييس زواج ناجح ، ولكن داخلى لم يزل منقسماً على ذاته ..
جزء منه يهفو للاستقرار .. والجزء الآخر يجنح بقوة نحو الحرية
والاستقلال وارتياح المجهول واكتشاف الصعب .



تعريف بالكاتبة

- عائشة عبد المحسن أبو النور : من مواليد القاهرة .
- حاصلة على ليسانس الصحافة فى كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ م .
- عينت صحفية بمؤسسة أخبار اليوم الصحفية فى يناير ١٩٧٥ وما زالت تعمل بها إلى اليوم .
- اشتركت فى العديد من المؤتمرات والمحافل الدولية المختصة بمجالات القصة والرواية وأوضاع المرأة الاجتماعية والشفافية فى الوطن العربى .
- عضو بنقابة الصحفيين ، واتحاد الكتاب ، وجمعية الكاتبات المصريات .

- ترجمت بعض أعمالها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية .
- حصلت على جائزة أفضل كتاب فى الأدب الوجدانى عن كتابها «نبض امرأة» فى معرض القاهرة الدولى للكتاب سنة ٢٠٠١ .
- حصلت على جائزة أفضل تغطية ثقافية من نقابة الصحفيين عن عام ١٩٨٩ .



قالوا عن المؤلف

- مؤلفة هذه الرواية (مسافر في دمي) لا تسير بالقارئ في طريق واضح المعالم . إنما تقفز به كالعصفور . فالعصفور لا يسير بل يقفز .

وبعبارة أخرى ، فإن أسلوب النثر القصصى إذا كان هو المشى . . فإن أسلوب هذه الرواية القصيرة هو القفز . . فعباراتها فراشات تقفز فوق زهور .

«توفيق الحكيم»

- إن أسلوبها الرومانسى هو مزيج من النثر والشعر المنشور . . استخدمته حتى فى القصص ذات الأفكار الواقعية .

«نجيب محفوظ» - آخر ساعة

- مركز الدائرة فى عالم عائشة أبو النور هو ثنائية رجل / امرأة
من منظور الأخيرة . العالم يدور على الحب . . والصراع . .
والحرية . . وتحقيق الذات ، بالرغم من كل العذابات .

«الدكتور صلاح فضل»

- تبقى عائشة أبو النور مثلاً فريداً فى الجمع بين العمق
الفكرى، والسلاسة فى التعبير . إنها تطل على العالم بعقل
متوهج بعذابات المعرفة ، وتكتب بوجدان متألق بهموم البشر .

«محمد زهدى» - جريدة الأنوار

- إن الذى يمنحك الفرح ، هو الذى يغرس فى أعماقك المعاناة
والحزن أيضاً ! وهذه الكاتبة - بحروفها ، وبكلماتها ،
وبتعبيرها - تمنحك هذا الفرح وأنت تقرؤها - فى اللحظة
التي تغرس فى أعماقك المعاناة والحزن وأنت تفهمها . وهى
كاتبة تشتري الحقيقة بمعاناتها ، وهاجسها هو التوحيد مع
بصمة الإنسان .

«عبد الله الجفرى» - جريدة عكاظ

- إن استخدام البطلة (قصة المتمردة) لأدوات تجميل جسمها وتصفيف شعرها في كسر القيد ، وفتح ثغرة حتى بأظافر يديها . . . يحمل إلى القارئ الإحساس بأن قوة الجمال ليست في التأنق . . . ولكن هي في قدرة هذا التأنق على أن يتيح لصاحبه أن تعيش في طلاقة ، وذلك أمر لا يتأتى إلا بأن تتزع حريتها .

«أحمد شدي صالح»

- . . . ولا عجب أن تبعد عائشة عن صيغ القص التقليدية التي تقوم على تغييب الذات وفرضية اكتمال المعنى في الماضي ، وتفضل صيغة المخاطبة الدرامية التي تعتمد على الصراع بين الذات والآخر . فهي كاتبة تمارس الكتابة كفعل ثوري وجودى . على نهج الوجوديين الذي يحمل أديها ملامح عديدة من فكرهم وموقفهم من العالم .

«الدكتورة نهاد صليحة» - الأخبار

- وهنا نصل إلى جوهر ما تصبو إليه عائشة : إنها الحرية !
فالحرية لديها ليست نقيض القيد ، وليست بديل السجن .
الحرية ضرورة ، ووظيفة من وظائف الحركة . ليست الحرية
أن تفعل ما تريد ، ولكن أن تعرف ما تريد . هذا هو ما
يحرك عائشة طوال رحلتها .

«أحمد | سماحيل» - مجلة إبداع

- عائشة أبو النور تذوب مع الحرف ، وتعايق الكلمة ، وتفتح
مسام وجدانها وقلبها لأخطر مغامرة فوق الورق . لأن عائشة
تصوغ عباراتها بحبر القلب !

«مفيد فوزى» - مجلة صباح الخير

- تقدم لنا عائشة أبو النور معزوفات ومحاورات .. صور ..
لقطات .. مواقف عابرة أو مؤثرة .. لحظات تقيمها داخل
مقطوعة حوار . ترسم لنا صورة امرأة ناضجة ، مرهفة
الحس والمشاعر ، تملك عقلاً وعملاً ورؤية للعالم .

«فوزية مهديان»

- فى مجموعتها (عشرون قصة وإمراة واحدة) تفتح عائشة أبو النور الواقع المعاصر بروح المغامرة الجريئة التى ترفض الاستسلام للصمت . وهى تمتلك القدرة على إلتقاط المواقف السلوكية اليومية ، وتفكيك عناصرها إلى جزئيات لتستقى تفاصيل التجربة الإنسانية بعمق يبحث عن حقيقة الإنسان المتطلعة إلى الجمال والخير .

«الدكتور غازى عوض الله» - جريدة البلاد

صدر للمؤلفة

★ عشرون قصة وإمراة واحدة .

★ إرسل لثلاث قسي .

★ نبض إمراة .

★ الحب من قبل .. ومن بعد .

★ روايتان : مسافر في دمي

والإمضاء .. سلوى

★ قالوا لي : عن المرأة .. الحب .. الحرية .

استمارة استبيان

عزيزى القارئ .. عزيزتى القارئة :

فى اعتقادى الشخصى أن وسائل الاتصال بين الكاتب والقارئ نادرة فى ظروفنا الحالية . ولمزيد من التواصل بينكم وبينى يمكنكم ملء هذه الاستمارة وإرسالها مع ما قد تتضمنه مقترحاتكم وآراؤكم القيمة للوصول إلى الحميمة المنشودة ، وبدورى سوف أقوم بإرسال كتاب لى من اختياركم حباً وتقديراً لكل صاحب رسالة تصلنى ، وذلك على العنوان التالى :

مؤسسة أخبار اليوم

مجلة آخر ساعة

عائشة أبو النور

الاسم :
السن :
المهنة :
الحالة الاجتماعية :
العنوان :

١ - هل قرأت شيئاً من أعمالى الأدبية قبل هذا الكتاب ؟

☐ نعم ☐ لا

٢ - كيف تحصل على كتاباتى الأدبية ؟

☐ المكتبات ☐ باعة الصحف
☐ الأصدقاء ☐ معارض الكتب

٣ - هل يتم تبادل كتاباتى بينكم ؟

☐ بين أفراد الأسرة ☐ بين الأصدقاء
☐ المرتبطين عاطفياً ☐ بالمصادفة

٤ - هل تعيد قراءة بعض القصص ؟

نعم ☐ لا ☐ لماذا ؟

٥ - فى أى الحالات النفسية تفضل قراءة كتاباتى ؟

الاستقرار النفسى والعاطفى ؟ ☐

الإحباط العاطفى ؟ ☐

إجابات أخرى

٦ - ما هى النسبة المئوية التى يمكن القول إننى أعبر بها عن
مشارعكم الإنسانية ؟ (%)

٧ - ما الذى يشد انتباهك فى كتاباتى ؟

الرغبة فى الحياة ☐ مفهوم الحب ☐

مفهوم الحرية ☐ أشياء أخرى

٨ - هل تفضل هذا النمط من الكتابة الأدبية ؟

نعم ☐ لا ☐ لماذا ؟

٩ - ملاحظات أخرى :

١ -

٢ -

الفهرس

٩	مسافرفى دى
٧٧	الامضاء ... سلوى
١٧٩	تعريف بالكاتبة
١٨١	قالوا عن المؤلفة

رقم الايداع

٢٠٠٤ / ١٤٢٧٦

I.S.B.N 977 - 01 - 9203 - 1

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مهرجان القراءة للجميع



مكتبة الأسرة

هذا العام نحتفل ببلوغ مكتبة الأسرة عامها العاشر وقد أضاعت بنور المعرفة جنبات البيت المصري بأكثر من ٨٠ مليون نسخة كتاب من أمهات الكتب في فروع المعرفة الإنسانية المختلفة... ومنذ عشرة سنوات تفتحت عيون أطفال كانوا في العاشرة من عمرهم على إصدارات مكتبة الأسرة وكانت زادهم المعرفي عبر السنوات العشرة الماضية لتلهم في تلك العقول الشابة الآن نهم المعرفة من خلال القراءة وكنا ندرك منذ البداية أن المعرفة هي سلاحنا الأمضى لتأخذ مصر مكانتها في ذلك العالم الجديد الذي تتفوق فيه المعرفة على القوة والمال لأنها تحمل الإنسان إلى آفاق لا حدود لها في عالم متغير شعاره ثورة المعلومات، وكل وسائل الاتصال ولم يكن منطقياً أن نقف مكتوفي الأيدي.. فكانت مكتبة الأسرة بكل أساسية نستقبل بها ذلك العصر الجديد، عصر المعرفة وأنا نتطلع في الأعوام القادمة الأسرة ثمارها اليانعة وتساهم في التغير المعرفي والتكنولوجي لمعطيات العصر لتفسح المجال ليدور فاعل في تقدم البشرية الجديد لتكون امتداداً حضارياً معاصراً للحضارة التي كانت أهم وأقدم الحضارات الإنسانية عبر التاريخ.

سوزانه مبارك



٢٠٠ قرشاً

736
1m



0522956